

Una audiencia reunió a los wichís y los gobiernos nacional y salteño

La lucha contra el desmonte llegó a la Corte P/16/17

RECLAME EL SUPLE



Televisión rockera

Después de una operación menor, Reutemann salió a explicar su ruptura con el bloque oficialista. Aseguró que se trata de una "cuestión provincial" y tomó distancia del Gobierno y de la oposición P/8/9

"Es para defender a capa y espada el interés provincial"



Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 19 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7294 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El Gobierno confirmó que, tal como reveló el domingo **Página|12**, Hugo Biolcati negocia desde enero con el ministro De Vido y dio a conocer que anteayer hubo otro contacto, en que el titular de la Sociedad Rural pidió "una especie de cuarto intermedio" para consultar con el resto de la Comisión de Enlace P/2/3

LA SAGA CONTINÚA

19

■ Antes del comunicado presidencial, la Mesa de Enlace se quejó de las "dilaciones inexplicables" del Gobierno ante el pedido de reunión de las entidades empresarias

DAMAS

"Fidel no puede verlos a todos. Recibió a las presidentas de Chile y Argentina porque son dos damas. Así lo dijeron ellas cuando lo solicitaron", relató el presidente cubano Raúl Castro. Dijo que se lo explicó a Cristina Kirchner cuando visitó Cuba, pero que ella le respondió: "Pero yo soy una dama". "Entonces le dije: pero detrás viene otra dama que es la de Chile." Y ella insistió: "Somos dos nada más, puede ver a las dos", apuntó Raúl Castro al despedir al presidente de Guatemala, Alvaro Colom, que no pudo entrevistar a Fidel.

Después de las protestas, Facebook dio marcha atrás

Tensión en la Mesa por reuniones reservadas de la Sociedad Rural con el Gobierno

Cuanto más cerca, más lejos

Antes de que sesionara la Mesa de Enlace, Federación Agraria tomó distancia de los contactos entre Biolcati y De Vido y acusó al Gobierno de intentar dividirlos. Por la noche, el Gobierno confirmó los encuentros.

Por Sebastián Premici

"Rescatamos la voluntad del presidente de la Sociedad Rural, doctor (Hugo) Biolcati, de encontrar caminos de diálogo con el Gobierno y encontrar soluciones concretas para sus representados." Con estas palabras, el vocero de la Presidencia, Miguel Núñez, expuso de lleno las diferencias hacia el interior de la Mesa de Enlace. Confirmó que el Gobierno mantuvo reuniones privadas con el titular de la Sociedad Rural, algo que fue duramente criticado por la Federación Agraria. A través de un comunicado difundido en la mañana de ayer, la entidad que conduce Eduardo Buzzi ponderó la unidad de la Mesa de Enlace por encima de cualquier personalismo, en una clara referencia a la jugada individual de Biolcati. Frente a esta situación, las cuatro entidades agropecuarias decidieron por la tarde "presionar al Gobierno" instándolo a que convoque a la Mesa de Enlace antes del viernes, día en que los ruralistas realizarán un acto en la ciudad de Leones (Córdoba), donde podrían llamar a un nuevo lockout. "La gravedad de la crisis no permite más dilaciones inexplicables", señalaron los empresarios agropecuarios, sin hacer mención a los encuentros previos entre Biolcati y Julio De Vido.

La Mesa de Enlace redobló la apuesta contra el Gobierno, impulsado por sus propias internas. Ayer el Gobierno reconoció que mantuvo una serie de reuniones con el titular de la Sociedad Rural. Esto fue leído por la Federación Agraria como un intento de divisionismo hacia la Mesa de Enlace. Divisionismo externo e interno.

"La división de la Mesa de Enlace sería hoy por hoy el más grande y garrafal de los errores. Mañana tal vez el error consista en permanecer en una unidad que no refleje los intereses de la mayoría de los productores familiares (N.d.R: es decir, permanecer al lado de la Sociedad Rural). Pero mientras el conflicto esté irresuelto, la peor medicina es cambiar lo que hasta ahora sirvió y esto implicaría otorgarle al Gobierno un triunfo innecesario y que no hizo nada para merecer", señaló la FAA en el documento difundido ayer.

Luego de la difusión de este documento, la Mesa de Enlace mantuvo una reunión por la tarde donde se mostró unida para "presionar" al Gobierno. "La Comisión de Enlace ha demostrado con palabras y con hechos ser parte de un proceso serio de búsqueda de soluciones para cada uno de los temas que el sector tiene pendientes. La gravedad de la crisis no permite más dilaciones inexplicables", señalaron las entidades agropecuarias a través de un comunicado. Del encuentro participaron los presidentes de las entidades, salvo Biolcati, quien estaba en Bahía Blanca. En su reemplazo estuvo Pellegrina, quien no hizo ninguna mención sobre los encuentros entre Biolcati y De Vido.

La Mesa de Enlace realizará mañana un acto en Leones, Córdoba, como parte de la Fiesta Nacional del Trigo. La semana pasada, cuando la presidenta Fernández de Kirchner había pedido la colaboración de todos los sectores frente a la crisis económica, las entidades decidieron suspender las medidas de fuerza pero no el acto en Leones. De todas maneras, pensaban "bajar los decibeles" en función de la convocatoria del Gobierno. A raíz de los diferentes cruces entre el Gobierno, la Sociedad Rural y la Federación Agraria, los ruralistas piensan es un escenario más hostil.

"Hay mucha bronca entre los productores", aseguró Ulises Forte, vicepresidente de Federación Agraria. De todas maneras, no quiso adelantar si habrá un llamado al lockout granario. La Mesa de Enlace, antes del acto, mantendrá una reunión para consensuar sus posturas. "Lo que logramos hasta ahora es prorrogar la protesta que ya teníamos definida en su modalidad y fecha de iniciación. Esperemos que esto se pueda terminar de desactivar. Hoy el conflicto está a la vuelta de la esquina ya que los productores no reciben las respuestas que tiene que dar el Gobierno", indicó Carlos Garetto, titular de Coninagro.

Por su parte, el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, también arremetió con lo suyo: "Los plazos se agotan. El próximo viernes será decisivo porque habrá mucha gente en Leones", aseguró el dirigente. "El viernes vamos a tener que darle una respuesta a nuestra gente, que pide una protesta ya", agregó a este diario Javier Jayo, secretario de CRA.

"Hay internas dentro del Gobierno, hay internas dentro de las entidades. La Mesa de Enlace creo que percibe cierta debilidad, no tanto por su caudal político, sino por los problemas internos, de índole personal entre sus miembros. Incluso, creo que hay algunos productores que están cansados de estas idas y vueltas y quieren acordar ahora para luego dar pelea en las elecciones de octubre", afirmó a **Página|12** un funcionario del Gobierno, que tiene trato diario con los sectores del campo.

Desde el Gobierno indicaron a este diario que las negociaciones con las entidades agropecuarias quedaron dañadas luego de los diferentes cruces entre los integrantes de la Mesa de Enlace. Por lo tanto, no son pocos los que creen en el Ejecutivo que este ir y venir terminará en un nuevo lockout.

En esta puja de intereses, los sectores agropecuarios siguen jugando su ficha del diálogo –para seguir mostrándose unidos– aunque ese encuentro se haga desear. "El problema es que el ex presidente –Néstor Kirchner– juega al límite y eso a los otros (por los ruralistas) los pone histéricos", concluyó el funcionario del Ejecutivo consultado por este diario.

DyN



Apretaditos. Eduardo Buzzi y Ulises Forte, de Federación Agraria, al llegar al encuentro.

Vocero, textual

Párrafos del comunicado del vocero presidencial:

- La primera reunión (de Biolcati con De Vido) se produjo el 5 de enero (...). El 9 de enero, en un nuevo encuentro, se conversó respecto de un informe con posibles soluciones para el sector (...). Dicho informe fue presentado al ministro el pasado 15 de enero (...). El 17 de febrero se realizó un nuevo encuentro, en el cual a raíz de trascendidos periodísticos Biolcati le solicitó al ministro De Vido una suerte de cuarto intermedio (...). Rescatamos la voluntad del presidente de la SRA de encontrar caminos de diálogo con el Gobierno".

Federación Agraria dixit

Extracto del comunicado distribuido en la tarde de ayer:

- "Se puso sobre el tapete el objeto de deseo más preciado por el oficialismo: la división de la Mesa de Enlace (...). División que sería hoy por hoy el más grande y garrafal de los errores. Mañana tal vez el error consista en permanecer en una unidad que no refleje los intereses de la mayoría de los productores familiares, pero mientras el conflicto esté irresuelto la peor medicina es cambiar lo que hasta ahora sirvió. Esto implicaría otorgarle al Gobierno un triunfo innecesario que no hizo nada para merecer".

El Gobierno

Nuevo

Por Daniel Miguez

El Gobierno confirmó ayer la serie de reuniones que vienen manteniendo desde enero el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, tal como reveló el domingo pasado **Página|12**, para encontrar una salida negociada a las demandas de las entidades agropecuarias. También reveló que el encuentro entre los ruralistas y la presidenta Cristina Kirchner aún no se produjo porque Biolcati solicitó el martes un cuarto intermedio para consultar con las otras tres entidades los puntos que había acordado con De Vido.

Lo hizo a través de un comunicado leído anoche por el vocero presidencial Miguel Núñez en la sala de conferencias de la Casa Rosada. De esa manera, el Gobierno resolvió salir a aclarar cómo se sucedieron las negociaciones entre Biolcati y De Vido, luego de tomar conocimiento de un comunicado de la Mesa de Enlace en el que manifestaban que era "preocupante" que el Gobierno aún no los hubiera convocado. La idea fue no quedar ante la opinión pública como el causante de una dilación del diálogo cuando había sido Biolcati quien pidió más tiempo.

"Otra vez lo mismo, no. Tienen internas entre ellos y nos quieren cargar el sambenito a nosotros. Si quieren dialogar que sean serios", le dijo anoche una alta fuente del Gobierno a **Página|12**.

De ahí que el comunicado del vocero comenzara diciendo que "el restablecimiento de la confianza sólo puede hacerse sobre la base de la verdad y la buena fe". Y continuó así: "La verdad es que existe voluntad del gobierno nacional de escuchar las solicitudes, pese a que algunas de ellas resultan impracticables en la actual coyuntura nacional e internacional". Luego, Núñez enumeró una serie de encuentros que tuvieron De Vido y Biolcati desde el 5 de enero, tal como informó detalladamente este diario en su edición del último domingo. También dio cuenta de que en algunas de las reuniones participaron el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, y un técnico de la Sociedad Rural, Ernesto Ambrosetti.

"Por experiencias previas que resultaron montajes escenográficos y terminaron en experiencias frustrantes y, a partir de gestiones de acercamiento realizadas por empresarios de otros sectores, la Presidenta de la Nación instruyó al ministro de Planificación Federal, arquitecto Julio De Vido, a reunirse con el presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), doctor Hugo Luis Biolcati, con el objetivo de hacer un repaso del cuadro de situación del sector agropecuario y encontrar caminos de diálogo y soluciones", explicó el comunicado.

En otro párrafo el comunicado se señala: "Dicha reunión se produjo el pasado 5 de enero de 2009. En ella se le transmitió al representante de la SRA que la eliminación de las retenciones a la soja o su reducción, no eran posibles porque ello afectaría la solidez fiscal del Estado e implicaría inequidades de tipo fiscal y social". "Además –continuó Núñez–, ya se habían efectivizado en diciembre último

confirmó las negociaciones entre Biolcati y De Vido reveladas por Página|12

contacto tras las reuniones desde enero

En un comunicado, ratificó las reuniones entre el ministro De Vido y el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, reveladas el domingo por **Página|12**. Lo hizo luego de que la Mesa de Enlace se quejara porque no los convocaban.

Leandro Teysseire



En su último encuentro con De Vido, Hugo Biolcati pidió tiempo para consultar a sus pares.

"Tienen que entender"

La presidenta Cristina Kirchner volvió a justificar ayer su decisión de no bajar las retenciones a las exportaciones agropecuarias. En un acto en el que inauguró un tramo de la ruta 67, sostuvo que los sectores del campo deben entender que el dinero de las retenciones sirve por ejemplo para pavimentar las rutas que luego usan, "para mantener el tipo de cambio competitivo, subsidiar el gasoil y la energía para las industrias y productores". "Tienen que entender que cuando alguien que gobierna toma decisiones, es para que todo funcione", sostuvo la Presidenta al hablar en teleconferencia desde la quinta de Olivos con vecinos de los distritos de Coronel Suárez y General Lamadrid. "Esta ruta, que está en el corazón agrícolo-ganadero como es Coronel Suárez, General Lamadrid, es parte del dinero de las retenciones", destacó Cristina Kirchner. "Tal vez algunos piensan que son más importantes o que aportan más que otros. Si aportan más que otros, es porque también ganan más. Ojalá todos los argentinos tuvieran que pagar impuesto a las Ganancias, a los Bienes Personales, retenciones, porque significaría que todos los argentinos tienen plata", dijo.

disminuciones de las retenciones al trigo y el maíz del orden del 20 por ciento".

Más adelante el vocero explicó que "se acordó que el ingeniero Ernesto Ambrosetti de la SRA junto al secretario de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos de la Nación, ingeniero Carlos Cheppi, elaborarían un resumen lo más completo posible respecto de los requerimientos del sector". Aseguró que "se conversó además sobre la posibilidad de realizar un encuentro del presidente de la SRA con la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, una vez que el trabajo del señor Ambrosetti y el ingeniero Cheppi fuera debidamente evaluado".

En tren de dar más detalles, el comunicado agregó que "el 9 de enero, se realizó un nuevo encuentro en el despacho del ministro De Vido, en el que participaron además el ingeniero Cheppi, el ingeniero Ambrosetti de la SRA, donde se conversó respecto de la forma que se le daría al informe que se había convenido elaborar junto al doctor Biolcati, donde figurarían las posibles soluciones para el sector sobre los temas conversados en un encuentro del día anterior con el propio doctor Biolcati".

El tercer encuentro entre De Vido y Biolcati fue el 3 de febrero: "Dicho informe fue entregado al ministro De Vido por el ingeniero Ambrosetti y el ingeniero Cheppi el pasado 15 de enero, finalizando la evaluación del mismo el día 3 de febrero último. En esa fecha se produjo una nueva reunión entre el ministro De Vido y el doctor Biolcati, a quien el ministro informó verbalmente la posición del Gobierno sobre el trabajo realizado por el ingeniero Ambrosetti". En esa nueva reunión, dijo Núñez, "se dialogó sobre los puntos del informe sobre los que se podía avanzar y sobre los cuales había diferencias. En la mayoría de las solicitudes se alcanzaron acuerdos".

Esos acuerdos habían hecho que distintos funcionarios de la Casa Rosada se animaran a asegurar que el encuentro con las cámaras agropecuarias se produciría entre el hoy y mañana. Que Biolcati haya pedido tiempo para consultarlo con sus colegas no haría suponer al Gobierno la posibilidad de una postergación. El comunicado lo explicó así: "El 17 de febrero, se realizó un nuevo encuentro, en el cual a raíz de los trascendidos periodísticos sobre las reuniones mantenidas hasta el momento, el doctor Biolcati le solicitó al ministro De Vido una suerte de cuarto intermedio para consultar respecto del trabajo del ingeniero Ambrosetti con las distintas asociaciones del sector agropecuario e informar de una posible reunión suya con la presidenta de la Nación".

La sorpresa para la Casa Rosada fue que ayer la Federación Agraria y luego la Mesa de Enlace protestaran porque el Gobierno no los recibía, lo que implicaba que quizás Biolcati "haya sido desautorizado por sus pares", según especulaba anoche un funcionario.

El comunicado buscó resguardar a Biolcati de las críticas: "Rescatamos la voluntad del presidente de la SRA de encontrar caminos de diálogo con el Gobierno y encontrar soluciones concretas para sus representados".

Poco antes la Presidenta había justificado la decisión de mantener las retenciones durante un acto de inauguración de un tramo de ruta en los partidos bonaerenses de General Lamadrid y Coronel Suárez *(ver recuadro)*. Luego de eso, y de que Biolcati elípticamente negara haberse reunido con De Vido, Núñez leyó el comunicado detallando los contactos.

Página|12, además de haber dado cuenta de esos encuentros, también informó el domingo en la misma nota, el consenso que se había alcanzado en 7 de los nueve puntos presentados por Biolcati.

En el informe de este diario también se dijo que el tema de las retenciones había quedado excluido como una condición puesta por el Gobierno, pero ayer el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, también contribuyó a patear el tablero al volver a plantear la necesidad de que las retenciones estén en la agenda, cuando él mismo días atrás había dicho que "no es una cuestión determinante".

Informes favorables de Agricultura y Bolsa de Cereales

Record histórico del área para la soja

La Secretaría de Agricultura estimó ayer la superficie sembrada con soja en la presente campaña, concluida ya en un 99 por ciento, en 17 millones de hectáreas tras las siembras tardías en el noreste (Chaco, Santiago del Estero y Formosa). El área destinada al principal cultivo del país vuelve a superar su record histórico, ya que se ubica 2,4 por ciento por encima del ciclo anterior y supera en 5,3 por ciento la campaña 2006-2007. A la vez, los precios de los granos volvieron a mostrar mejoras el mes pasado con respecto a diciembre y los costos directos de los cultivos volvieron a bajar entre 8 y 16 por ciento a nivel mensual, y también lo hicieron entre 4 y 8 por ciento en relación con la última campaña, destacó el Indicador General de Coyuntura Agropecuaria de la Bolsa de Cereales.

En su informe de estimaciones mensuales, Agricultura destacó que las lluvias recientes en el centro y sur de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos mejoraron la humedad edáfica y generaron "buenas expectativas de rindes futuros". "Será importante el aporte hídrico que se produzca a corto plazo, cuando comienzan a definirse las productividades, sobre todo en gran parte de la zona oeste, sudoeste y centro sur de Buenos Aires", indicó el informe. Esas áreas, precisó, "aún no han recibido recarga hídrica que permita reponer los altos déficit de humedad originados por la alta demanda ambiental".

En el caso del trigo, la escasez de lluvias, particularmente en el período óptimo de implantación, no sólo limitó la siembra, sino que además "disminuyeron el potencial productivo y las expectativas de rendimientos aceptables". Este comportamiento climático generó una cobertura de área implantada de 4.670.000 hectáreas. Al finalizar la campaña nacional, la variable de rendimiento fue la que más contribuyó para la disminución de la producción estimada, indicó Agricultura. El área perdida fue superior a las 460 mil hectáreas y la superficie cosechada ascendió a 4.210.000, con una caída de 29,2 por ciento frente a la campaña previa.

En el Indicador General de Coyuntura Agropecuaria de la Bolsa de Cereales se menciona que la cosecha de girasol avanzó 14,4 por ciento de las 2,07 millones de hectáreas cosechables estimadas para esta campaña.

Las cotizaciones del mercado a término presentaron subas mensuales para el maíz de 7,7 por ciento; la soja, de 5,1; y el girasol, de 0,4; pero una baja de 0,7 para el trigo. En tanto, en diciembre se observó un incremento en las ventas de 63,3 por ciento para las cosechadoras y un descenso de 27,9 para los tractores.

Fuerte presión negativa de datos de la economía real sobre los mercados

No hay plan que les venga bien

Las expectativas favorables respecto del plan de estímulo estadounidense se agotaron en horas. Una nueva jornada de bajas bursátiles al compás de masivos signos de deterioro de la economía mundial. Confirman otra megaestafa.

Fue una jornada cargada de noticias, todas ellas malas. A la presentación del plan de Obama para aliviar la situación de los deudores hipotecarios (*ver aparte*) le sucedieron informes industriales –con estruendosas caídas–, alertas de despidos masivos, estafas nuevas y más perjudicados por las ya conocidas. El cóctel se trasladó hacia todas las Bolsas del mundo, que operaron con fuertes altibajos, tras los cuales cerraron en su mayoría sobre terreno negativo. En Nueva York, el salvataje permitió un retroceso menos marcado en sus principales indicadores, mientras que las plazas europeas no pudieron escapar al malestar que genera la crisis de su sistema financiero y volvieron a desplomarse. Las autoridades de la Comisión Europea admitieron su preocupación ante la creciente debilidad de las monedas de los países que integran Europa del Este.

A pesar de la sorpresa y la buena recepción que logró en un principio el plan de Obama, la calma duró poco. Los datos que surgían del sector financiero y real de las principales economías del mundo ensombrecían cualquier buena intención. Todo el planeta mostraba signos de su exposición a la crisis:

- Las acciones del banco y aseguradora holandés ING se desplomaron ayer tras la publicación de sus cifras del cuarto trimestre de 2008. La compañía anunció pérdidas por 3700 millones de euros, en comparación con los 2400 millones en ganancias de igual período en 2007.
- La comisión que regula la Bolsa en Estados Unidos (SEC) reconoció que desconoce el paradero del multimillonario texano Robert Allen Stanford, acusado de operar un entramado de inversión fraudulento valorado en 8000 millones de dólares.
- Banif, ala de inversión del grupo Santander, planea ofrecer a una parte de los afectados por la quiebra de Lehman Brothers el canje de sus inversiones por participaciones preferentes del banco. La misma solución se propuso a los inversores en papeles Madoff.
- El gobierno de Hungría informó acerca de la necesidad de cerrar cuanto antes un paquete de rescate de 100.000 millones de euros para las economías del Este y la Unión Europea. En recesión, la moneda húngara, el forinto, se desplomó un 25 por ciento en medio año.
- La gran exposición crediticia de los bancos austríacos podría debilitar toda la economía del país. Los bancos poseen en la región unos 230.000 millones de euros en créditos, o sea, el equivalente al 70 por ciento del Producto Interno Bruto nacional.
- Más de 140 millones de personas pueden caer en la pobreza y cerca de 23 millones pueden perder sus empleos en Asia este año debido a la crisis financiera mundial, estimó la Organización Internacional del Trabajo en un estudio difundido ayer.
- El fabricante de neumáticos Goodyear anunció que eliminará 5000 puestos de trabajo, tras pérdidas de 77 millones de dólares el año pasado. Los 19.500 millones de dólares que representaron las ventas durante el ejercicio 2008 significaron una caída del 1 por ciento contra igual lapso de 2007.
- El mayor banco regional público alemán registró el año pasado pérdidas por 2100 millones de euros debido a los efectos de la crisis. La entidad con sede en Stuttgart enfrenta un aumento de sus reservas de riesgos a 500 millones de euros, en lugar de los 186 millones de 2007.
- La producción japonesa de acero crudo cayó en enero un 37,8 por ciento con respecto al mismo mes de 2008, lo que supone el mayor descenso desde que la Federación Japonesa del Hierro y el Acero comenzó a registrar ese dato en 1949.
- El fabricante japonés de automóviles Honda anticipó que está negociando con varios potenciales compradores de su escudería de Fórmula 1. Entre los interesados figura el millonario británico Richard Branson, propietario de Virgin.

En medio de semejante bombardeo, Wall Street finalizó sin dirección. El Dow Jones apenas ganó un 0,04 por ciento, mientras que el índice tecnológico Nasdaq retrocedió 0,14 por ciento. En Europa, Londres perdió 0,7 por ciento, Frankfurt, 0,3 por ciento, y París, 0,05 por ciento. En cambio, la Bolsa de Madrid, tras el derrape de la rueda anterior ante la decisión del Santander de suspender los reembolsos para uno de sus fondos, logró una leve recuperación de 0,2 por ciento.

Entre los commodities, el petróleo reflejó las previsiones de un menor consumo global y cayó 31 centavos, hasta los 34,62 dólares el barril de crudo ligero WTI, mientras se aguarda por los informes sobre las reservas semanales de crudo en los Estados Unidos. Por último, los precios del trigo y del maíz siguieron retrocediendo el miércoles, influidos por la debilidad de los demás mercados, pero las cotizaciones de la soja sufrieron una presión adicional a la baja con la llegada de las lluvias a la Argentina.

EFE



Goodyear anunció que eliminará cinco mil puestos de trabajo.

Scioli firmó un decreto para bajar las erogaciones

Austeridad en el gasto público

El gobierno bonaerense, a través de un decreto, instrumentó una serie de restricciones en la administración pública con el propósito de regular las erogaciones y disminuir el gasto público. La medida fue justificada en "el contexto de crisis financiera global" y preventiva de las consecuencias derivadas de esa situación.

A través del decreto 105/09 el gobernador Daniel Scioli dispuso limitaciones y sugerencias a todo el personal de los ministerios, organismos descentralizados, Banco Provincia y ARBA, Fondos Fiduciarios y a las empresas y sociedades del Estado. En los fundamentos de la medida se señala que "se hace necesario dictar normas tendientes a la mayor eficiencia para cuidar la calidad y productividad del gasto público". En ese sentido, se indicó que "resulta menester dictar normas claras y específicas que regulen las erogaciones y disminuyan el gasto, sin desmedro de mantener la dinámica de funcionamiento que deben tener los distintos servicios administrativos".

El decreto manda "restringir al mínimo indispensable la realización de toda nueva contratación de obras y de servicios, debiendo extremar la utilización de los recursos humanos y técnicos existentes en la administración pública provincial". También dispone reducir la locación de inmuebles y el número de misiones oficiales, autorizando a viajar vía aérea sólo a los funcionarios de nivel superior, hasta subsecretario inclusive. También circunscribe las comisiones de trabajo y restringe toda nueva adquisición o leasing de bienes de capital.



La normativa propone limitar los gastos de ceremonial, el uso de movilidades oficiales, el gasto en telecomunicaciones y promociones, exige extremar los recaudos y previsiones para evitar utilizar el procedimiento de reconocimiento de gastos y limita la ampliación de las estructuras organizativas y las subvenciones, subsidios y erogaciones a favor de terceros. Por último se consigna que la autoridad de aplicación del decreto será el Ministerio de Economía e invita a los poderes Legislativo y Judicial y las administraciones municipales a adherir a "estas medidas de contención del gasto público".

Obama presentó un

Plan de

El presidente Barack Obama lanzó ayer su programa de ayuda para deudores hipotecarios. El mandatario dobló la apuesta sobre lo anticipado en su campaña y lo destinado por su antecesor. El gobierno dispondrá de 275.000 millones de dólares para aliviar exclusivamente la situación de hasta nueve millones de propietarios de viviendas acorralados por la crisis financiera internacional. El plan contempla un fuerte recorte en el pago de la cuota, que no podrá superar el 31 por ciento del ingreso mensual del deudor. Además prevé que el Tesoro norteamericano duplique su participación accionaria en las hipotecarias Fannie Mae y Freddie Mac, de 100.000 a 200.000 millones de dólares, con destino a refinanciar y otorgar nuevos préstamos.

No sorprendió el anuncio, pero sí la cifra. Los números que finalmente informó el mandatario para el sector inmobiliario fueron holgadamente mayores a los que la propia administración Obama había dejado trascender. La plataforma elegida para el lanzamiento fue en la afueras de Phoenix, Arizona.

El eje del programa son los 75.000 millones de dólares que irán en forma directa hacia los nueve millones de propietarios de viviendas que hoy están siendo amenazados por la volatilidad de las tasas producto de la fragilidad del sistema financiero. "Todos nosotros estamos pagando un precio por esta crisis hipotecaria. Y todos nosotros pagaremos un precio todavía mayor si permitimos que se profundice", justificó Obama su Plan de Estabilidad y Asequibilidad de la Vivienda.

La ayuda resulta entonces más ambiciosa que la anticipada al presentarse el programa que votó el fin de semana pasado el Capitolio por unos 787.000 millones de dólares. En ese momento se habló de 50.000 millones de dólares, lo que causó la indignación de legisladores republicanos y demócratas ante lo desproporcionadamente bajo en comparación con la ayuda que se les brindaba al sector financiero y a otras actividades.

El objetivo del plan es permitir que unos nueve millones de propietarios puedan reestructurar sus hipotecas y evitar las ejecuciones de sus hogares. "Una parte se destinará a ayudar a propietarios responsables", dueños de viviendas que quisieran modificar los términos de sus hipotecas. Según la Casa Blanca, este grupo alcanzaría entre cuatro y cinco millones de hogares. El resto servirá para aliviar la situación de entre tres y cuatro millones de familias que, debido a la recesión, tienen problemas para pagar sus cuotas cada mes, pero no pueden vender sus casas porque se han desvalorizado.

"No salvará cada vivienda, pero dará a millones de familias resignadas a la ruina financiera una oportunidad de comenzar de nuevo", dijo el presidente estadounidense.

Obama dijo que el plan ayudará a quienes se comprometan a pagar un monto razonable para conservar sus hogares, y que "no beneficiará a los especuladores". El plan, que se lanzará oficialmente el 4 de marzo próximo, obliga a

millonario programa de salvataje para nueve millones de familias con riesgo de perder la vivienda

rescate para los deudores hipotecarios

Estados Unidos destinará 275.000 millones de dólares para evitar masivas ejecuciones hipotecarias. Unos 75 mil millones serán para disminuir las tasas de interés de los créditos y el resto, para capitalizar a los bancos Fannie Mae y Freddie Mac.

las entidades financieras reducir los intereses y refinanciar los pagos mensuales a no más del 38 por ciento del ingreso del deudor. El gobierno, por su parte, subsidiará la diferencia hasta conducir ese límite al 31 por ciento del ingreso mensual.

Dentro del programa presentado ayer el Tesoro duplicará el importe de la ayuda a las entidades hipotecarias semiestatales Freddie y Fannie. "Esto servirá para garantizar la fortaleza y la seguridad del mercado hipotecario y para ayudar a mantener la asequibilidad de las hipotecas", dijo el mandatario. La iniciativa ya había sido adelantada por el titular del Tesoro, Timothy Geithner.

El objetivo del plan es permitir la reestructuración de hipotecas y evitar las ejecuciones.

AFP



Barack Obama, presidente de Estados Unidos. El plan "no beneficiará a los especuladores".

"Utilizando los fondos ya autorizados por el Congreso con este fin, el Tesoro modifica sus acuerdos de compra de acciones preferenciales, acuerdos contractuales entre el Tesoro y entidades concernidas, concebidos para asegurarse de que cada empresa mantenga un valor contable neto positivo, de 200.000 millones cada uno, contra un nivel fijado originariamente en 100.000 millones cada uno", indicó el Departamento del Tesoro en un comunicado.

Los dos organismos fueron colocados bajo tutela del Estado en septiembre último y durante todo el 2008 financiaron o garantizaron casi tres cuartas partes de los nuevos créditos hipotecarios. "Es por eso que juegan un papel central para hacer accesibles las tasas hipotecarias y mantener la estabilidad y la fluidez del mercado inmobiliario", opinó Geithner.

Otra de las medidas previstas en el plan de Obama prevé permitir que los jueces modifiquen los términos de los préstamos hipotecarios durante el proceso de declaración de bancarrota de un propietario. También se establecen ayudas para inquilinos obligados a abandonar sus residencias en el caso de que el dueño la haya perdido.

El petróleo pone el ritmo

La dependencia del precio del petróleo que tiene actualmente el panel de acciones líderes local volvió ayer a quedar de manifiesto. Con los sucesivos recortes en la composición del índice, producto de la crisis, el Merval quedó alineado a la suerte de Tenaris y Petrobras. Es entonces que, con la caída de ayer en el precio del crudo, ambas empresas ligadas con esa actividad arrastraron al indicador un 1,7 por ciento. Los bonos también se movieron hacia abajo, pero la cautela volvió a ser el motivo de esa tendencia. El Descuento en pesos, la emisión más líquida, fue una de las excepciones, y terminó con mejora de 0,25 por ciento. El dólar al público finalizó sin cambios a 3,52 pesos en el promedio de las agencias del microcentro. Sin embargo, en el segmento mayorista un incremento puntual en la demanda elevó la cotización, que cerró en 3,512 pesos.

Bernanke, de la FED, aleja fantasmas

La inflación no preocupa

El presidente de la Reserva Federal (banca central de Estados Unidos), Ben Bernanke, afirmó ayer que la entidad suspenderá sus intervenciones extraordinarias en los mercados antes de que éstas generen inflación. En un discurso en el Club Nacional de la Prensa, Bernanke quiso calmar el temor de que el aumento de la masa monetaria para combatir la crisis lleve a una inflación desbocada en el futuro. "Tiempos extraordinarios requieren medidas extraordinarias", afirmó el presidente de la FED.

No obstante, aseguró que las intervenciones para contrarrestar "la disfunción de los mercados de crédito" han sido llevadas a cabo "de forma responsable". "El riesgo de crédito asociado con nuestras medidas no tradicionales es excepcionalmente bajo", indicó. Además, afirmó que la inyección de dinero en el sistema "puede ser revertida en el momento adecuado para evitar los riesgos de inflación futura". La FED mantiene las tasas de interés prácticamente en el 0 por ciento. Además ha comprado acciones de los gigantes inmobiliarios estadounidenses, de la aseguradora American Internacional Group (AIG), adquiere pagarés de todo tipo de empresas y financiará la adquisición de préstamos de consumo e inmobiliarios, entre otros programas de intervención. Eso ha doblado su cartera de préstamos hasta casi los dos billones de dólares, según Bernanke. La FED financia esa expansión con la impresión adicional de dinero, lo que ha motivado el temor de que una vez que el crédito se descongele, la inflación se dispare. Bernanke prometió en su discurso que la Reserva Federal hará "todo lo posible" para restablecer la estabilidad financiera y el crecimiento en Estados Unidos.

La caída del consumo diezma la buena vida en EE.UU.

Castigo al "american way of life"

La crisis económica de Estados Unidos ha sacudido tanto la confianza de los consumidores que, acostumbrados a la buena vida, someten ahora su insaciable apetito por las compras a una amarga dieta de frugalidad. Se acabó la fiesta y, en la cultura popular, el miedo ha dado paso a una nueva tesitura en la que los consumidores se libran de sus tarjetas de crédito y "comienzan a vivir dentro de sus medios".

Basta con recorrer los centros comerciales de Estados Unidos para constatar que el consumo, que conforma poco más del 60 por ciento del Producto Interno Bruto del país, se encuentra en caída libre. Ni los fuertes descuentos de los almacenes, muchos al borde de la quiebra o ya en proceso de cerrar, son un aliciente para el consumo: no hay demanda de pantallas gigantes de televisión ni de ropa de marca ni coches de lujo o productos de alta tecnología.

La caída en el consumo es una respuesta inmediata al desempleo, el alza en los precios del petróleo, la bancarrota, la caída en los precios de las casas y las restricciones del crédito, entre otros males. La crisis aún no ha tocado fondo, pero muchos estadounidenses ya se encuentran en una época de "mera supervivencia", dijo Howard Davidowitz, presidente de la consultora neoyorquina Davidowitz & Associates, que asesora al sector minorista. "Asistimos a un cambio gigantesco en la cultura popular motivado por el miedo a perder el empleo, miedo a no poder pagar la hipoteca u otros préstamos y malas noticias por todas partes. En los últimos seis años, los estadounidenses gastaron un 6 por ciento más de lo que ganaban y, ahora, en los últimos seis meses, hemos aumentado los ahorros a 3,5 por ciento", explicó el experto.

Ese mismo miedo, recordó, fue el que provocó una tasa de ahorros del 10 por ciento durante la era de Ronald Reagan, después de que Estados Unidos registrara altas tasas de inflación y desempleo bajo la presidencia de Carter. La recesión de 1981 duró 18 meses, la de ahora lleva 14. Por si fuera poco, los consumidores están enterrados en una deuda de unos 14 billones de dólares, una realidad "que ahora los obliga a comprar menos de todo y a buscar gangas... y las tiendas que responden a esa necesidad son las que sobreviven", enfatizó. Para Davidowitz, sin embargo, la solución no está en la inyección de 787.000 millones de dólares que el gobierno ha dispuesto para estimular el consumo y la creación de empleos. "Ese plan es una locura, es una imbecilidad, porque la deuda nos ha colocado en esta crisis. No debemos apoyar a los banqueros que crearon esta crisis... creo que cada quien debe vivir dentro de sus medios y que debemos consolidar las industrias y hacerlas más eficientes", recetó el especialista.

Por si fuera poco, los consumidores están enterrados en una deuda de unos 14 billones de dólares.

Pero el sociólogo Algernon Austin, del Instituto de Política Económica, cree que el plan de estímulo es "absolutamente necesario" para reactivar la moribunda economía mediante ayudas a individuos, negocios y gobiernos estatales. "Se tiene que ayudar a la gente pobre, que es la que de inmediato gastaría el dinero, y se tiene que ayudar a los gobiernos estatales que por déficit presupuestarios están recortando servicios y despidiendo a empleados. Es urgente invertir en la infraestructura para fortalecer la economía y mejorar la capacidad productiva", señaló Austin. Una historia poco contada de esta crisis, señaló Austin, es la creciente desigualdad en Estados Unidos. "Parte de la razón por la que los estadounidenses están recurriendo a su patrimonio o el valor de sus casas para extraer dinero es porque sus salarios no alcanzan y eso debe mejorar", opinó.

Estados Unidos no está solo en esta crisis. Canadá, España, Francia, Italia, Alemania, Japón y el Reino Unido también sufrirán una contracción económica en 2009, dijo Austin. Ese dato, sin embargo, es consuelo de tontos para los estadounidenses, acostumbrados a la gratificación instantánea del consumismo y a tener mucho y de todo. La recesión iniciada en diciembre de 2007 ha soltado las alarmas sobre una nueva realidad pero, si funciona el plan de estímulo, los expertos coinciden en que los estadounidenses podrían ver mejorada su suerte a partir del último trimestre de este año.

Los problemas que le esperan a la comisión de alto nivel Argentina-Brasil

Una comisión y mil conflictos

Su debut será el 4 de marzo. No le será fácil encontrar salida a los conflictos planteados por empresarios de ambos países.

Por Cledis Candelaresi

Brasil importa anualmente por 169 mil millones de dólares y sólo un magro 8 por ciento, alrededor de 13 mil millones, corresponden a compras de bienes argentinos. Si es porque el país vecino prefiere otros proveedores en desmedro de los productores argentinos, o es porque éstos no cuentan con oferta suficiente y seductora como para atender al mercado del principal socio del Mercosur es una cuestión que difícilmente llegue a ser tratada por el nuevo cuerpo binacional creado el martes, único logro concreto que trajo la delegación de ministros del Gobierno que viajó el martes a Brasilia.

Cuando no hay posibilidad de acuerdos concretos, crear una comisión suele ser una salida elegante para postergar soluciones pero demostrando, al mismo tiempo, que hay interés político en conseguirlas. Los ministros Carlos Fernández (Economía), Débora Giorgi (Producción) y Jorge Taiana (Cancillería) regresaron a Buenos Aires del encuentro con sus pares en Itamaraty con sabor a poco. Después de varios desencuentros conceptuales, la manera de evitar una ruptura fue crear aquella comisión "de alto nivel", que presidirán los viceministros de cada área.

En el cónclave del martes, el canciller Celso Amorim reiteró la postura que Brasil sostiene en todos los foros internacionales, muchas veces como vocero de la región: es necesario defender el libre comercio, evitando medidas proteccionistas. Esto incluiría las licencias no automáticas de importación que aplica la Argentina aunque, según precisó Giorgi a modo de defensa en esa reunión, "apenas el 4,2 por ciento de las importaciones brasileñas" están afectadas por esta restricción de la Aduana argentina.

El ministro de Hacienda de Brasil, Guido Mantega, reconoció como tarea pendiente resucitar desde esa nación el financiamiento para operaciones de comercio exterior, algo que auxiliará a los socios regionales. En definitiva, una consigna funcional a la estrategia externa de Brasilia.

Ya hace un par de años que el presidente Luiz Inácio "Lula" da Silva instruyó a los técnicos de su gobierno para comprar más a los vecinos. Es, a ojos del gobierno brasileño, la única manera de consolidar su liderazgo natural, permitiendo que las otras naciones dejen de verlo como un competidor peligroso con aspiraciones imperialistas. Pero acatar esa orden presidencial no resultó cosa sencilla.

Los funcionarios argentinos saben que el actual déficit en el comercio bilateral, lejos de desaparecer, tenderá a consolidarse: fue de 4500 millones de dólares el año pasado y proyecciones privadas estiman que subirá este año a 4900 millones, en parte por la menor oferta de trigo y autos desde este lado de la frontera. Sobre esta base, el equipo argentino reclamó medidas concretas de compensación aunque sin éxito, a pesar de que la diplomacia brasileña siempre busca evitar un "no" rotundo que desaire a su interlocutor.

La delegación argentina pidió medidas activas, comenzando por líneas de créditos que permitan financiar también a los exportadores que venden a Brasil. Amén de la idea de regular el comercio sectorial con acuerdos de complementación y cupos, idea que se aceptó hace años para el sector automotor pero que difícilmente el socio regional admita extender en lo inmediato a otros rubros. Otro planteo de los visitantes estuvo vinculado con el poco valor agregado de los productos que vende Argentina frente a los que intercambia con Brasil.

Pero éste es un cuadro difícil de revertir y una misión cuasi imposible para aquella comisión de viceministros que se reunirá el 4 de marzo en Buenos Aires, intentando mejorar el clima para la visita que la Presidenta hará a Brasil días después. Un cuadro que incluye interrogantes tales como por qué, si Brasil compra productos médicos por un total de 1200 millones de dólares al año, Argentina sólo le vende por 5 millones.

Brasil compra trigo a Rusia

El gobierno brasileño analiza la posibilidad de importar trigo desde Rusia para suplir la parte del cereal que compraba a Argentina, ante la caída de la producción a causa de la fuerte sequía que afecta al país, señaló ayer el ministro de Agricultura y Ganadería, Reinhold Stephanes. La compra de trigo ruso sería parcialmente pagada con las exportaciones de carnes brasileñas hacia ese país, informó Stephanes. Brasil consume anualmente unos 10,2 millones de toneladas de trigo y se estima que este año sus agricultores producirán 6 millones, 2 millones más que en 2008. El año pasado fueron importados unos 6 millones de toneladas de trigo argentino, pero en 2009 ese volumen se reducirá debido a la caída de la cosecha por la sequía.



Urge mejorar el clima comercial antes de que Cristina viaje a Brasil.

Lula impulsa el comercio en moneda local

Divorciarse del dólar

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, defendió ayer que los países de la región adopten un mecanismo similar al que Brasil mantiene con Argentina, para pagos en monedas locales de su intercambio comercial, y ya inició un diálogo con Colombia sobre el tema. Lula propuso formalmente a su homólogo colombiano, Alvaro Uribe, iniciar los estudios para la implementación de un acuerdo que permita el pago en monedas locales para el intercambio comercial.

Lula se comunicó telefónicamente con el presidente venezolano, Hugo Chávez, y le narró el interés de Uribe en la propuesta y aprovechó la oportunidad para sugerirle que Brasil y Venezuela inicien conversaciones sobre la cuestión. La propuesta lanzada por Lula a Uribe –así como el interés explícito de Chávez– manifiesta la disposición de los mandatarios de iniciar el largo camino de compatibilizar burocracias, pero también deja en evidencia una preocupación común: la dependencia del dólar en tiempos de alta volatilidad cambiaria. "Precisamos poner a nuestros ministros de Hacienda y presidentes de bancos centrales a dialogar y crear reglas para que no necesitemos seguir dependiendo del dólar, que está cada día más escaso y cada día más problemático", dijo Lula al pronunciar un discurso ante Uribe. Incluso, anotó el presidente, la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur) podría beneficiarse de eso. "Si conseguimos determinar en la Unasur, definitivamente, un intercambio comercial en moneda propia, estaremos librándonos de un gran problema", indicó.

Para la especialista Lucía Maduro, del departamento económico de la Confederación Nacional de la Industria, la coyuntura de una crisis financiera global "torna interesantes alternativas como ésta, aunque requiere una enorme integración de los bancos centrales". Posibilidades como la de realizar pagos en las monedas locales "tienen que ser exploradas". Para Ricardo Martins, director del departamento económico de la Federación de Industrias del estado de San Pablo, por lo menos para el segmento industrial "ese mecanismo ha sido prácticamente inocuo con Argentina".

Fuerte caída de la siderurgia

La producción siderúrgica local continúa bajo los efectos de la crisis global, con una caída interanual en la producción de acero crudo que llegó al 31,9 por ciento en enero pasado, informó ayer el Centro de Industriales Siderúrgicos.

La entidad precisó que la producción de acero crudo del mes pasado fue de 283.900 toneladas, mientras que la de hierro primario fue de 213.900 toneladas, un 47,8 por ciento menos que en enero de 2008. "La crisis está provocando una contracción en la demanda doméstica de acero, afectando el ritmo de las inversiones, los niveles de actividad de las plantas y por consiguiente el empleo", indicó el CIS. El informe añade que la proyección de consumo de acero de los países desarrollados para el 2009 muestra caídas "muy pronunciadas". "Este fenómeno ha desatado, entre otros efectos, medidas de protección de los mercados domésticos como la cláusula anunciada en Estados Unidos del *Buy American* (compre estadounidense) que propone limitar la compra de hierro o acero extranjero para proyectos de infraestructura financiados con el plan de reactivación", indicó el CIS.

Primera reunión

Borrón

Por Fernando Cibeira

Aunque las caras se repiten, funcionarios argentinos y norteamericanos reunidos en Washington mostraron ayer la voluntad de dar una vuelta de página en la relación bilateral luego de los tumultuosos cinco años y medio en los que coincidieron la era W allí y la K aquí. Luego de este primer encuentro desde la llegada de Barack Obama a la Casa Blanca, el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, consideró a la Argentina como "un socio muy importante en la región". El funcionario imaginó que Obama y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se verán en algunas de las cumbres en las que coincidirán durante abril, la del G- 20, en Londres, y la de las Américas, en Trinidad y Tobago. "Se nota una diferencia muy clara en el discurso", evaluaba luego la comitiva argentina que encabezaron el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, y el vicecanciller Victorio Taccetti.

"Esta es la primera consulta en Washington con socios de la región", se preocupó de destacar Shannon.

El encuentro fue una idea que le surgió a Timerman y transmitió a Shannon. Al funcionario encargado de la región en el Departamento de Estado –designado en la gestión de Bush y confirmado por ahora en el cargo– le gustó la propuesta, hizo las consultas del caso y le dieron para adelante. El encuentro arrancó ayer a las 10 en las oficinas del Departamento de Estado y se prolongó en un almuerzo en la embajada argentina en Washington, en donde Shannon dio luego sus conclusiones.

"Esta es la primera consulta en Washington con socios de la región", se preocupó de destacar el norteamericano. "La reunión indica la importancia de Argentina para nosotros", soltó, y resaltó la base "sólida y saludable" del vínculo entre ambos países. "Vemos con mucho optimismo el futuro de la relación bilateral", concluyó.

Shannon es especialista en apagar los incendios que cada tanto surgen en la relación bilateral. Por ejemplo, cuando viajó a Buenos Aires luego de los cruces por el caso de la valija de Antonini Wilson. Esta tema, el de la valija, aclararon los diplomáticos, no se tocó. Argentina viene reclamando la extradición de Antonini para que declarara en la Justicia, pero ahora explican que hay que esperar que se conozca la última sentencia del juicio que se llevó a cabo en Miami.

En cambio, analizaron con detalle la situación de la región. Cuando hablaron de Cuba, los argentinos reclamaron que Estados Unidos le levante el embargo y que abra una instancia de diálogo con la isla para resolver sus diferencias. "Ellos nos anticiparon

en Washington en la era Obama

y cuenta nueva

que van a hacer algún gesto, aunque no dijeron cuál", relataron luego los argentinos.

La cuestión del diálogo también surgió cuando llegó el turno de Venezuela, el otro punto de resquemor para la Casa Blanca en la región. "Explicamos que nuestra buena relación con Venezuela se inició a partir de un buen vínculo comercial. Que ellos también tienen un buen vínculo comercial con Chávez, porque le compran petróleo, y que lo ideal sería que llevaran el diálogo político al mismo nivel", sostuvieron los argentinos. Taccetti y Timerman puntualizaron que están dispuestos a cooperar en esta cuestión, aunque después aclararon que Argentina no busca proponerse como interlocutor de Washington. Con todo, la idea de un gobierno argentino que le sirva a la Casa Blanca para transmitir determinadas cuestiones a Hugo Chávez o al boliviano Evo Morales suele rondar por los principales despachos de la Cancillería.

La crisis económica, como era de esperar, ocupó buena parte del encuentro. Timerman y Taccetti argumentaron que la crisis que comenzó siendo financiera hoy necesita soluciones políticas, no sólo de números, y que la prioridad debe pasar por la creación y protección de los puestos de trabajo. También que la solución tiene que incluir a los países en vías de desarrollo, por lo que el G-20, del que forma parte Argentina, es un ámbito adecuado para la discusión. Sobre este punto, coincidieron en la necesidad de reformar los organismos financieros internacionales, algo que ya es casi un clamor generalizado.

"Ya la sola realización de esta reunión es un mensaje político importante", evaluaba anoche Timerman ante **Página|12**. El mensaje se completaba con los nuevos conceptos deslizados por los funcionarios de segunda línea del Departamento de Estado que acompañaron a Shannon, entre los que intercalaron la necesidad de fortalecer el desarrollo social de la región y establecer puentes de diálogo. "Es un gran signo", concluyó el embajador.


La reunión arrancó a las 10 en el Departamento de Estado.

Nueva reunión en junio

El embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman, le había planteado al subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, la idea de "institucionalizar" el vínculo bilateral generando un ámbito para la discusión de temas de interés mutuo. Para eso da la sensación de que todavía falta, pero al menos acordaron que la reunión de ayer tendrá continuidad en junio, también en Washington, cuando se realice un encuentro de "alto nivel" entre ambas cancillerías en el que se supone que participarán la secretaria de Estado Hillary Clinton y el canciller Jorge Taiana. Hasta tanto, Timerman buscará seguir profundizando sus contactos con los hombres de la administración Obama. En esa dirección, hoy se reunirá con el asesor en asuntos económicos e internacionales del nuevo presidente, Michael Froman, quien se desempeña en el Consejo de Seguridad Nacional. A Froman, un economista recibido en Harvard, se lo tiene además como un amigo personal de Barack Obama desde la época universitaria.

La postura del Gobierno ante los movimientos de Reutemann

Mirando el velocímetro de Lole

En el oficialismo siguieron de cerca las declaraciones de Reutemann. Algunos sectores prevén una ruptura y planean un armado K para las elecciones en Santa Fe. Otros creen que puede haber una lista de unidad y superar al PS.

Por D. M.

En el Gobierno siguieron ayer con atención la extensa rueda de prensa que dio el senador santafesino Carlos Reutemann. Más allá de sus singulares posicionamientos, les dejó la misma sensación que el martes, cuando renunció al bloque oficialista en la Cámara alta: que toma distancia del kirchnerismo, pero que no quiere sacar del todo los pies del plato.

Muchos de los dirigentes más cercanos a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner creen que en un futuro no muy lejano van a tener que empezar a pensar en armar un esquema propio en Santa Fe con miras a las elecciones de octubre, bajo la hipótesis de que "Lole va a terminar traicionándonos".

Otros, en cambio, todavía juegan unos boletos a que en Santa Fe pueda haber una lista de unidad, sobre todo teniendo en cuenta las últimas dos encuestas que mandó hacer el Gobierno, en las que Reutemann como senador y el jefe del bloque kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi, duplican en una y triplican en otra al principal contendiente, el candidato socialista Rubén Giustiniani.

En una de las encuestas, Reutemann-Rossi aventajan al socialismo por 46 por ciento a 26 por ciento, y en la otra la diferencia es más amplia: 45,5 contra 12,6. "Lole no puede desconocer estos números. Si no quiere ir con Rossi, no es por temor a perder en Santa Fe, sino para mostrarse lejos del kirchnerismo pensando en 2011", analizaba un alto dirigente kirchnerista.

Aunque estén llenos de bronca por lo que unos y otros juzgan como una jugada extremadamente especulativa de Reutemann, por ahora en el Gobierno nadie quiere salir a criticarlo, un poco para no ser los causantes de una ruptura definitiva y otro poco para dejar la puerta entreabierta a una reconciliación.

Los que se anotan en ese grupo sostienen que si Reutemann se abre, el kirchnerismo seguramente no ganará en Santa Fe, pero creen que tampoco Lole solo podrá lograrlo. El propio Reutemann lo dejó entrever ayer al sostener que el peronismo en Santa Fe tiene "un piso del 30 por ciento aunque la candidata sea la tía Aurelia", pero si hay fragmentación "vamos a sacar el 5 por ciento cada uno".



Desde Jujuy, Kirchner rechazó a quienes "quieren jugar a la politiquería o al electoralismo".

"Es indudable que Reutemann tiene más votos que Rossi, pero no debería subestimar el trabajo que viene haciendo el Chivo (por Rossi), que acumuló mucha fuerza en la provincia", afirmó, al ser consultado por este diario, un peronista de Santa Fe que trabaja para que haya unidad en el PJ de su provincia.

Hasta el propio Rossi sigue priorizando una lista de consenso y sólo si no es posible recurrirá a las internas. Ayer se lo dijo a **Página|12**, en una breve declaración, ya que se excusó de explayarse sobre la actitud de Reutemann. "Nosotros somos un sector del peronismo de Santa Fe. Ojalá haya consenso, pero si no lo hay, vamos a ir a internas", sostuvo el diputado kirchnerista.

> "Ojalá haya consenso pero, si no lo hay, vamos a ir a internas", dijo a **Página|12** el diputado Agustín Rossi.

Aunque Reutemann jura y perjura que nunca planteó excluir a Rossi y su gente de una eventual lista del PJ santafesino, cerca de Rossi señalan: "Es una de las tantas mentiras de Reutemann. En público dice eso y por abajo nos mata".

En el Gobierno no quieren avanzar en imaginar escenarios extremos, pero algunos están previendo –obligación de la política– planes B y hasta planes C, para el caso de que Reutemann definitivamente se corte solo. Una alternativa podría ser que Rossi haga su propio armado político; si el PJ de Santa fe no le concede las internas, recurriría a la Justicia. Y, en última instancia, iría por afuera de la estructura partidaria. Otros, mucho más osados aún, dicen enigmáticamente que hay que dejar puentes tendidos con el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, algo que hoy por hoy parece más ciencia ficción que ciencia política.

Los que prefieren pagar un alto precio con tal de no perder a Reutemann como candidato oficialista llegaron a especular con la posibilidad de permitir que Lole haga su armado solitariamente y colocar como cabeza de lista de diputados al ex canciller Rafael Bielsa, que en el conflicto de las cámaras agropecuarias estuvo, obviamente, mucho menos expuesto que Rossi. La ecuación cerraría nombrando al jefe de la bancada K en Diputados en un alto cargo en el Poder Ejecutivo.

Consultado por **Página|12**, Rafael Bielsa afirmó: "Yo no haría nada que pudiera ir contra la legítima aspiración de Agustín de encabezar la lista de diputados en Santa Fe". El ex canciller también fijó su postura frente a la situación disparada por Reutemann: "Lole nunca dijo que no compartiría lista con Rossi. Yo espero que vayamos por la vía de la racionalidad, porque si estamos unidos nuestras chances electorales en Santa Fe son excelentes". Bielsa estimó que una constatación de esa perspectiva la dio el gobernador Binner al adelantar las elecciones provinciales para agosto: "Apostó a un pequeño triunfo en las elecciones municipales porque sabe que en octubre no le va a ir bien".

CFK, el cine y los robots

La Presidenta encabezará hoy dos actos, en el día de su cumpleaños número 56. Por la mañana, desde las 11.30, en la residencia de Olivos, Cristina Fernández de Kirchner presentará el decreto por la ley de propiedad intelectual relacionada con el cine. Ya por la tarde, desde las 19, CFK se trasladará hasta el partido bonaerense de Malvinas Argentinas. Allí inaugurará una sala de sistema robótico para operaciones quirúrgicas en el Hospital de Trauma y Emergencia Dr. Federico Abete, ubicado en Los Polvorines. El acto contará con la participación del gobernador Daniel Scioli y del intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, además de legisladores nacionales y provinciales y otros intendentes del conurbano. Se trata de dos sistemas robóticos Da Vinci, que estarán ubicados en un edificio de mil metros cuadrados anexo al hospital y constan de brazos mecánicos que operan con mayor precisión y control. En la misma localidad, la Presidenta recorrerá las obras de construcción financiadas por el Plan Federal de Viviendas, dependiente del Ministerio de Planificación e Infraestructura.

Kirchner habló en Jujuy de la crisis y las elecciones

"El año más difícil en cien años"

"En octubre vamos a ganar y a llenar las urnas." Con la confianza de quien busca motivar a sus simpatizantes, el ex presidente Néstor Kirchner vaticinó un triunfo nacional del oficialismo en las próximas elecciones legislativas. Fue ayer en Palpalá, Jujuy, donde encabezó un acto en la sede de Altos Hornos Zapla con dirigentes y militantes del PJ. El titular del Partido Justicialista (PJ) criticó a quienes "quieren jugar a la politiquería o al electoralismo" y pidió poner "todo el esfuerzo en trabajar y gobernar" frente a la crisis internacional: "Nos toca vivir el año más difícil de los últimos cien años", advirtió.

Como había hecho el martes en Avellaneda, el santacruceño volvió a calzarse el traje de virtual candidato. A pesar del tono de campaña que tuvo su discurso, en ningún momento confirmó una eventual postulación como diputado.

En el gimnasio del predio de Altos Hornos, Kirchner hizo un balance de su mandato y del de su esposa, advirtió sobre la gravedad de la crisis financiera mundial y convocó a todos los argentinos a "cuidar lo logrado". "El mundo vive una crisis tremenda, miles de habitantes del mundo quedan sin trabajo, algunos bancos se caen, las industrias se quiebran, hay corralitos, y desde acá, de Jujuy, donde empieza la patria, les pido a todos los argentinos que cuidemos lo logrado, que nos toca vivir el año más difícil de los últimos cien años", exhortó.

El ex presidente volvió a cuestionar los dos polos de la oposición. Al agrupamiento de la UCR, la Coalición Cívica y el PS lo vinculó con la fallida administración de Fernando de la Rúa y la Alianza. "Es bueno tener memoria. Nos tocó asumir en un país devastado. Nos tocó ver cómo quienes dirigían la patria en aquel momento, ante el primer inconveniente, se fueron rápido en lo que podían, en helicóptero, auto, corriendo, dejando a los argentinos solos en la crisis." Kirchner también le dedicó un párrafo a la alianza entre Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá: "También están otros sectores de la derecha argentina, que fueron los defensores de las ideas que hicieron sucumbir al mundo. Eran los que se arrodillaban en los centros de poder".

Carlos Reutemann explicó la ruptura con el bloque oficialista

"Una cuestión de la provincia"

En la clínica donde fue operado, Reutemann se mostró más locuaz que de costumbre, aunque no precisó si será candidato este año ni en el 2011. Ratificó sus diferencias con el kirchnerismo por el conflicto rural, pero evitó alinearse con los anti-K.

Por Guillermo Zysman
Desde Rosario

Carlos Reutemann acaparó ayer el protagonismo político del país. El día después de haber oficializado su salida del kirchnerismo, el Lole fue intervenido quirúrgicamente en una clínica privada de Rosario por la obstrucción de una arteria gastrointestinal. A media tarde, brindó una conferencia de prensa junto al equipo médico que lo atendió, en la que tomó más distancia del gobierno nacional, en especial por la política agropecuaria y las cuestiones ligadas al federalismo, aunque negó estar tejiendo alianzas electorales con el PJ disidente. "Por la Presidenta tengo gran afecto personal", dijo y remarcó: "Nosotros somos peronistas, hemos acompañado muchos proyectos de Kirchner y algunos de Cristina y apoyaremos las propuestas que les sirvan a los argentinos", dijo el senador, quien aseguró no tener aún definido si será candidato en octubre y menos en las presidenciales de 2011. "Nadie me lo ofreció ni lo estoy estudiando", planteó sobre una eventual candidatura cuyo porcentaje de concreción "va disminuyendo día a día".

El ex gobernador admitió que si el justicialismo local va dividido en Santa Fe, "habrá que dividir por cuatro el piso histórico con el que arranquemos" y será complicado vencer al Frente Progresista. El legislador reconoció que la relación con Hermes Binner "no es buena", ya que el gobernador ha tenido declaraciones "que no fueron satisfactorias" hacia su persona.

La reaparición pública de Reutemann en la provincia tras meses de ostracismo fue una verdadera puesta en escena. El coqueto Instituto Cardiovascular de Rosario donde fue operado se convirtió durante unas horas en un verdadero bunker de campaña. Tanto que mientras un grupo de periodistas pugnaba por entrar a la rueda de prensa, un familiar de un internado pedía a gritos ingresar para poder visitar a un paciente.

Puntual como es su costumbre, Lole apareció a las 18 en la sala de reuniones del ICR acompañado por el cuerpo médico que lo atendió. De jogging y remera negra, locuaz como pocas veces, el ex gobernador respondió preguntas durante algo más de media hora. "Sabía que se iba a armar, así que vine tal vez para después no hablar por un año", dijo.

Tras las explicaciones clínicas, el ex piloto de Fórmula Uno remarcó que se sentía bien y que nadie del kirchnerismo lo había llamado desde que quedó internado. "Las únicas personas que me llamaron fueron Julio Cobos, Felipe Solá, (el ex intendente de Rosario) Horacio Usandizaga y el ministro de Seguridad de la provincia, Daniel Cuenca. No me alcanzan los dedos de la mano para contar", ironizó.

Inicialmente explicó las razones de su alejamiento del Frente para la Victoria. "Es un tema que viene de larga data. Estamos a un año de haberse iniciado el conflicto con el campo por las retenciones móviles. En eso quiero ser muy claro, yo represento a la provincia de Santa Fe, que tiene que ver con la agricultura, la ganadería, la lechería, los pollos, la apicultura y la agroindustria. Ese fue el comienzo de una situación diferente pese a ser yo miembro del Frente para la Victoria."

"Este año –continuó el Lole– se agrega en la provincia de Santa Fe, no en toda, desde la ciudad de Gálvez a Reconquista una sequía importante y hemos visto que se ha acentuado el problema en el campo. Y no he visto que esto vaya en vías de solución. Si uno está en un bloque con una posición distinta al resto de los compañeros, llega un momento en que la relación no es tan aceitada. Por eso, decidimos con [la senadora] Roxana Latorre hacer un bloque federal para defender a capa y espada los intereses de nuestra provincia", subrayó. "Los paladares negros del bloque me quieren comer la yugular", graficó.

Cuando se le preguntó dónde se iba a ubicar en la interna del PJ, sostuvo: "Nosotros somos peronistas, hemos acompañado muchos proyectos del gobierno de Kirchner y algunos de Cristina sin inconvenientes. Los proyectos que sean interesantes, que sean solución para todos los argentinos, no tenemos problema", enfatizó para después tomar distancia en torno de "la poca coparticipación que están recibiendo las provincias o los grandes subsidios al transporte que recibe Capital Federal", medidas que a su entender no se condicen con el federalismo.

De inmediato negó estar tejiendo alianzas con el PJ disidente. "Esas son conjeturas. Lo nuestro es una cuestión estricta de la provincia de Santa Fe y no hay ninguna especulación de ningún tipo vinculado ni a unos tres que están por ahí (Solá, Macri y De Narváez) ni a otro".

Sobre el escenario provincial sugirió que "el justicialismo de la provincia tiene que tomar las cosas con pinzas. No tenemos que olvidarnos de que el PJ en 2007 sufrió una amplia derrota. Si ahora le agregamos una interna a una disgregación partidaria más un movimiento productivo que estoy viendo que podría tener votos del PJ, en realidad al 30 por ciento de piso que tenemos habrá que dividirlo por cuatro."

–¿Será candidato en octubre?

–Nadie me ofreció serlo, ni lo estoy pensando. Cada vez va disminuyendo por las circunstancias que se van dando.

–¿Cree que le puede ganar al socialista Giustiniani?

–Los números dicen que estoy bien en la pelea.

–¿Cómo está su relación con Binner?

–La verdad es que con el gobernador Binner las relaciones no son buenas, las declaraciones suyas no han sido satisfactorias, además le agrega una mentira bárbara cuando dice que yo privaticé el Banco de Santa Fe a los hermanos no sé cuanto; la verdad es que está mal informado, miente descaradamente. Yo con la privatización del banco no tuve nada que ver, tendría que pedir disculpas.

Alberto Gentilcore



"Los paladares negros del bloque me quieren comer la yugular", dijo Reutemann.

Bajo palabra de expertos

De entrada, Reutemann explicó lo que le había ocurrido para despejar "las muchas fábulas" que se podrían haber construido en torno de la sucesión de su renuncia al bloque K en el Senado con su inmediata internación en Rosario. Explicó que la intervención surgió de un chequeo que se realizó el lunes que fue comparado con otro anterior. Con los estudios en la mano, el martes a las 15 el director de la clínica, Roberto Villavicencio, le dijo: "Mirá, tenés dos lugares, o vas a mi casa o vas a Oroño 440", la sede del ICR. Lole tenía previsto viajar a Buenos Aires para explicar con Roxana Latorre su ruptura con el kirchnerismo. "Terminó siendo un viaje trunco", señaló.

Villavicencio explicó que el problema que padeció el senador nacional era "en la arteria troncocelíaco, que es la más importante que irriga al abdomen, que presentaba una disección y una dilatación aneurismática". De allí que se decidió su intervención quirúrgica con anestesia local. "El resultado fue excelente", dijo el doctor Picabea que también lo atendió. Hoy a primera hora se le dará el alta médica. "Su vida será totalmente normal", agregaron.

En defensa del desdoblamiento

El ministro de Gobierno de Santa Fe, Antonio Bonfatti, defendió ayer el desdoblamiento de las elecciones en la provincia dispuesto por el gobernador socialista Hermes Binner, criticado por la oposición a raíz de las mayores erogaciones que supondría. "Es una burda mentira el argumento planteado por el justicialismo sobre el incremento de los gastos: desdobladas o unificadas, las elecciones tienen exactamente el mismo costo", dijo, y recordó que "el socialismo y sus aliados en el Frente Progresista vienen planteando el desdoblamiento de las elecciones desde el año 1983". Según precisó el funcionario, la realización de las elecciones de legisladores locales y nacionales por separado costaría "20 millones" de pesos, y no los 50 millones calculados por los opositores.

Detenidos y liberados por escrachar a Reutemann

La memoria de la represión y el agua

Por José Maggi

Siete personas fueron detenidas ayer, pasadas las 16, por la policía provincial cuando realizaban un escrache al ex gobernador Carlos Alberto Reutemann, frente al Instituto Cardiovascular Rosario (ICR), en bulevard Oroño al 400, donde se encontraba internado. "Para Carlos Reutemann los recuerdos de diciembre de 2001 y de las inundaciones de 2003 son ruidos molestos", ironizó uno de los detenidos Gustavo Martínez, en referencia a la calificación que un juez de Faltas le dio a la protesta protagonizada por familiares de víctimas de la represión del Diciembre Trágico e integrantes de la Carpa Negra de la Dignidad, compuesta por víctimas de la inundación de abril de 2003. Entre los primeros estaba Celeste Lepratti, hermana de Pocho, quien azarozamente no resultó detenida junto a siete personas, entre ellos su pareja Martínez, que es secretario gremial de ATE y con quien comparte la Comisión Investigadora No Gubernamental de Diciembre de 2001. Los detenidos fueron derivados a la seccional 3ª y liberados cerca de las 20, en medio de una movilización de dirigentes sindicales y militantes que esperaban en las inmediaciones de la seccional de Dorrego y Salta.

"Estábamos manifestándonos frente al sanatorio donde estaba Reutemann junto a compañeros inundados de Santa Fe, porque tanto ellos como nosotros tenemos cosas que decir del ex gobernador. Hubo entonces un incidente con el redoblante, por lo cual lo dejamos de tocar, pero cuando nos íbamos se volvió a tocar el redoblante y allí reaccionó la policía, que lo hizo de una manera irracional y violenta. Algunos compañeros salimos a interceder pidiendo que nos dijeran quién estaba a cargo del operativo, pero sin tener respuestas."

La refriega fue tan violenta que el propio Martínez terminó desvanecido, luego de ser tomado por un agente desde atrás, por el cuello. A pesar de preguntar cuáles eran las órdenes precisas que tenía la fuerza, Martínez y su grupo recién se enteraron cuando los identificaron, "pianito" mediante, en la comisaría. "La orden del juez a la policía era la de evitar que sonara el redoblante, pero después nos inventaron otra causa por resistencia a la autoridad, a cargo de un juez correccional."

Luis Zamora analiza su posible retorno al escenario político

Por la senda del regreso

El referente de Autodeterminación y Libertad evalúa postularse a diputado nacional. Ya hizo algunas apariciones de campaña en la esquina de Florida y Diagonal Norte. Todos los sábados se reúne con la militancia en un local de Villa Crespo.

Por Adriana Meyer

"Lo está pensando", dicen sus allegados cuando se les pregunta si Luis Zamora va a ser candidato en las elecciones de octubre. El ex líder del Movimiento al Socialismo (MAS) analiza la posibilidad de regresar a la política partidaria para volver a ocupar una banca el Congreso, como ya lo hizo en dos períodos parlamentarios, en 1989 y en 2003. Mientras tanto, retoma el contacto directo con sus potenciales votantes repartiendo volantes en Florida y Diagonal Norte, y evalúa cómo será su regreso al sistema político, del que se alejó hace tiempo.

Bajo el sol del mediodía porteño, los transeúntes lo reconocen y se paran a hablar con él. "Está igual", comenta una señora de pelo blanco con un folleto en la mano, luego de intercambiar unas palabras con el ex diputado trotskista. Zamora eligió hacer campaña a los pies de la estatua de Roque Sáenz Peña, y con sus colaboradores instaló un par de mesas que exhiben recortes de diarios y materiales sobre temas tan variados como la "prohibición de la técnica de explotación minera con cianuro" o "los verdaderos beneficiarios de las inversiones extranjeras". Incluso imprimieron el texto del proyecto de ley que Zamora presentó en 2005 para repudiar la presencia del ex presidente norteamericano George Bush en la Cumbre de las Américas, que se realizó en Mar del Plata. Pero el eje convocante, como rezan los carteles en grandes letras de colores, es juntar firmas contra el "tarifazo" de la luz, los colectivos, el subte, los peajes, las expensas y el gas. "Los de arriba se llevan cada vez más y el resto del pueblo se empobrece. ¿Por qué lo permitimos? En muchos barrios el grito contra los aumentos se empieza a escuchar y va creciendo", dicen los volantes. Algo similar había hecho en octubre, cuando instaló las mesas en el mismo lugar en apoyo a los trabajadores del Indec, con la consigna "basta de estadísticas dibujadas".

"¿Vuelve a la política?", preguntó un joven de traje, zapatillas y mochila a uno de los barbados militantes de Autodeterminación y Libertad. Zamora podría presentarse como candidato a diputado nacional por esa agrupación y para eso comenzó una serie de reuniones los sábados en la sede de AyL en Villa Crespo. En sintonía con su nueva actitud de apoyo a movimientos de base no partidarios, Zamora no mantiene contacto con dirigentes políticos de otras fuerzas. "Iría solo, sin alianzas, después de todo lo que pasó...", comentan en su entorno. Su ex esposa, Noemí Oliveto, milita en AyL pero admite que la agrupación está debilitada. "Volver a aparecer es una forma de pensar en volver con una candidatura", interpreta sobre las intenciones de Zamora.



Luis Zamora se alejó de la política en 2005, cuando no logró renovar su mandato como diputado.

> "Volver a aparecer es una forma de pensar en volver con una candidatura", explica su ex esposa Noemí Oliveto.

"La pelea contracultural y comunicacional es una forma de construir poder desde abajo", predicaba hace tres años Zamora en charlas no muy concurridas. En 2007 se mantuvo al margen de la campaña electoral y siguió en el camino de reforzar su figura de referente antisistema político, y sus apariciones públicas fueron en actividades contra emprendimientos mineros en La Rioja o en campañas por la legalización del aborto. Por esos días en AyL había un sector que quería presentarse a las elecciones, pero finalmente ganó otro que propiciaba seguir analizando en forma crítica "lo que nos pasó", en alusión a la diáspora de legisladores que sufrieron, alguno de los cuales ingresó a las filas del kirchnerismo. Así como fue vendedor de libros cuando fue electo diputado y renunció al cobro de su dieta, Zamora volvió a su profesión de abogado en causas vinculadas a crímenes de lesa humanidad, entre ellas la que investiga la desaparición de la joven sueca Dagmar Hagelin.

> "Iría solo, sin alianzas", dicen allegados a Zamora, quien no tiene contactos con dirigentes de otras fuerzas.

Si finalmente decide presentarse, le será difícil alcanzar la cosecha de dos diputados nacionales y ocho legisladores porteños que logró AyL en su surgimiento, luego de la debacle de 2001, cuando superó el doce por ciento de los votos y era uno de los pocos políticos que podía caminar sin ser atacado por el "que se vayan todos". De hecho, este dirigente que anteayer cumplió 61 años, salió quinto en la siguiente elección, cuando compitió como candidato a jefe de Gobierno porteño en 2005, y no le alcanzaron los votos para renovar su banca.

ROBERTO CORIA y
MARIA ESTER DONZA

Desaparecidos el 19 de febrero de 1977

Los buscamos siempre.

No olvidamos,
no perdonamos,
no nos reconciliamos.

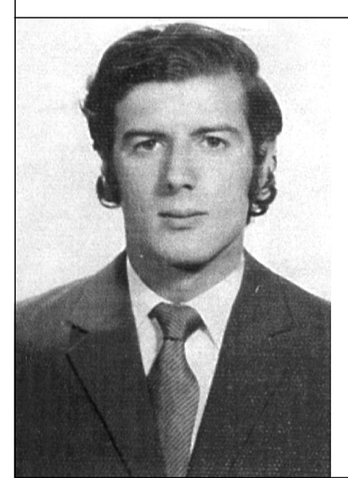
Julia, Fabián, Juanita,
Fidel, Esther y el resto
de la familia.

Si podés contarnos algo
sobre ellos por favor hacelo
a **coriaydonza@gmail.com**



ALBERTO ARMANDO PRUNEDA CAPUTO

Secuestrado desaparecido de su domicilio
el 19 de febrero de 1977



"El que trajo a la tierra este tormento
debe encontrar sus jueces aquí abajo
por la justicia y por el escarmiento"
PABLO NERUDA

Te recordamos siempre.

Jorge, Horacio, Pedro, Edy, Ricardo,
Juan Enrique, Charlie, Mario, Norma,
Liliana, Nano y... nuestros hijos.

Felipe Solá y

Lole en

Por Sebastian Abrevaya

Los diputados Felipe Solá y Francisco de Narváez tuvieron ayer su primer encuentro luego de anunciar que formarán un frente electoral junto al macrismo en la provincia de Buenos Aires. En un restaurante de Avenida de Mayo al 600, ambos analizaron la situación económica y le hicieron un guiño al senador Carlos Reutemann, quien presentó el martes su renuncia al bloque del Frente para la Victoria. "Es una decisión importante porque sincera las cosas", consideró el ex gobernador bonaerense, quien anticipó que llamará al santafesino luego de que se reponga de su operación. De Narváez aseguró que no se hizo "especulación" sobre la situación de Reutemann, a la que también calificó como "un paso importante", pero dijo que intentarán discutir con el corredor de Fórmula 1 "el país que queremos construir", tras señalar que tienen "mucha afinidad" y "las diferencias que son lógicas en la política".

El almuerzo duró una hora y cuarenta minutos y transcurrió en un restaurante próximo a la Jefatura de Gobierno. Poco después de la una, el ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, se acercó sonriente al lugar preguntando qué sucedía adentro. El flamante titular del PRO bonaerense –Jorge Macri pidió licencia tras anunciarse la alianza– se disponía a comer allí, pero no estaba al tanto de la reunión. Una vez adentro se acercó a saludar aunque no se integró a la mesa compuesta por los diputados Solá, De Narváez y Jorge Sarghini y por el economista Ricardo Delgado.

Ninguno de los legisladores pu-

Reunión entre

Primeros

La UCR y la Coalición Cívica volvieron a reunirse en la sede del radicalismo para terminar de definir cuestiones relacionadas con la campaña electoral. Ayer por la tarde, los equipos técnicos de ambas fuerzas mantuvieron su primera reunión de campaña, aunque no estuvo presente ningún referente del Partido Socialista. Durante la conferencia de prensa, Elisa Carrió se limitó a decir que la partida de Carlos Reutemann del bloque oficialista es "una decisión interesante". Sin embargo, se refirió elípticamente al asunto para no generar más rispideces con el Partido Socialista, cuyo presidente, Rubén Giustiniani, competiría con Lole en octubre.

El titular de la UCR, Gerardo Morales, criticó la conformación del frente opositor de Solá, Macri y De Narváez y consideró que quieren "hacer participar a todos los argentinos de la interna peronista". En ese contexto también cuestionó la salida de Reutemann. "Expresa el fin del modelo de poder del kirchnerismo", señaló.

Tras la reunión, la fundadora del ARI avaló el diálogo abierto con el ex ministro de Economía de la Alianza Ricardo López Murphy. "Voy a

Francisco de Narváez almorzaron juntos y le hicieron un guiño a Reutemann

la mira de los disidentes

Los socios de Mauricio Macri rescataron la salida del ex piloto de Fórmula 1 del bloque K en el Senado y anticiparon que lo llamarán. Evitaron responderle a Néstor Kirchner, quien los tildó de "neoduhaldistas". No hubo macristas.

Bernardino Avila



Felipe Solá y Francisco de Narváez dijeron que a partir de ahora harán campaña juntos.

do –o quiso– explicar demasiado bien la ausencia de la pata macrista del nuevo frente opositor en el encuentro. Solá desestimó la cuestión y argumentó que se trató de "una reunión de bonaerenses" y que por eso no se incluyó al PRO. "Vamos a hacer la campaña juntos, a partir de ahora nos van a ver cada vez más juntos", dijo con respecto a De Narváez.

Los dos diputados prefirieron no retrucar públicamente las palabras del ex presidente Néstor Kirchner, que el martes definió la nueva alianza entre el PRO y el peronismo como "neoduhaldismo". "Lo que diga o deje de decir el ex presidente, de verdad, nos tiene sin ningún tipo de preocupación", afirmó De Narváez. "Nosotros no descalificamos", completó Solá. Para el ex secretario de Agricultura se trata de un intento de Kirchner por vincularlos con alguien que no tiene buena imagen en las encuestas. "No vamos a negar ni discriminar a nadie, pero al mismo tiempo somos independientes", advirtió molesto con el supuesto padrinazgo de Eduardo Duhalde. En diálogo con la prensa, el ex gobernador ratificó que iniciarán un camino de unificación de los bloques legislativos del peronismo disidente, de PRO y Recrear dentro de un mismo interbloque.

Según dijeron, en el encuentro no se habló de Reutemann ni de candidaturas. Al concluir el almuerzo, uno de los comensales reconoció que los conflictos sobre la confección de las nóminas los dejaron para más adelante para no salir del lugar "a las piñas". En cambio, prefirieron analizar la situación económica nacional y bonaerense y anunciaron que presentarán un proyecto de ley para contener la baja del empleo. Sarghini detalló que propondrán una reducción de la presión impositiva a través de una disminución del impuesto a las ganancias y otras cargas fiscales para aquellas pymes que se comprometan a no despedir trabajadores. "En Argentina sólo se utilizó el 0,3 por ciento del PBI para frenar las crisis internacional", expresó Solá, en comparación con la política anticrisis implementada por Barack Obama.

> Un comensal contó que Solá y De Narváez no hablaron de candidaturas para no salir del lugar "a las piñas".

Pero la noticia del nuevo frente alteró el escenario, no sólo en los ámbitos políticos. Al salir del restaurante, el ex gobernador soportó algunas críticas de las personas que pasaban por ahí. "¿Qué hacés, Solá, juntándote con estos fascistas?", le espetó un hombre. "No son fascistas, los fascistas son los que están en la Casa Rosada", respondió, sin enfadarse, el ex gobernador, doblando la apuesta y marcando lo lejos que está de la lista de diputados kirchneristas que lo tuvo como primer candidato hace menos de dos años.

En el mismo lugar almorzaron también el ministro de Desarrollo Económico porteño, Francisco Cabrera, y el ex secretario de Agricultura durante el conflicto del campo, Javier De Urquiza.

Elisa Carrió y Gerardo Morales

preparativos de campaña

seguir defendiendo el diálogo con personas honestas", dijo, y aclaró que "más allá de que ustedes saben que no pienso igual en muchos temas, pienso que no puede ser descalificado por cuestiones ideológicas". De esta manera, Carrió dejó en claro que mantendrá su acercamiento con el Bulldog. En ese marco, Morales despejó dudas respecto a la ausencia de Giustiniani en el encuentro alegando "problemas de agenda" del senador santafesino. Para reforzar la unidad del espacio, el titular de la UCR explicó que mañana partirá con Giustiniani rumbo a Tartagal para conocer la situación.

La Coalición Cívica y los radicales conformaron un Comité de Campaña y dos equipos técnicos en las áreas de Seguridad y Economía que se reunirán una vez por semana durante toda la campaña. Los equipos técnicos serán presididos por Ricardo Gil Lavedra (UCR) y Santiago del Sel (CC), en tanto el Comité de Campaña será encabezado por Juan Manuel Casella (UCR) y Patricia Bullrich (CC). Del cónclave participaron también los titulares de los bloques de la UCR en ambas cámaras, el senador Ernesto Sanz y el diputado Oscar Aguad, así como también los titulares de radicalismo cordobés, Mario Negri, y de Buenos Aires, Daniel Salvador, entre otros.

En tanto, por la CC lo hicieron la titular del bloque de senadores, María Eugenia Estenssoro, Enrique Olivera, Patricia Bullrich y los diputados Francisco Ferro y Horacio Piemonte.

Alfredo Srur



Gerardo Morales y Elisa Carrió.



Las coimas de Siemens

El juez federal Ariel Lijo concretará en las próximas horas las medidas vinculadas con la investigación sobre las coimas pagadas por Siemens por el contrato de los DNI. Tal como informó ayer **Página|12**, el magistrado reclamó a la empresa un documento que surgió en una auditoría interna que es clave para demostrar el pago a Carlos Menem, Carlos Corach y Hugo Franco. La empresa se niega a entregarlo y Lijo estudia acusar a la compañía de encubrimiento, lavado de activos delictivos o desobediencia judicial. Según confirmaron en Tribunales, las medidas de Lijo, originalmente previstas para ayer, se producirán de forma inminente.

"Dilación injustificada"

El fiscal federal Hugo Cañón denunció por retardo de justicia a la Cámara Federal de Bahía Blanca por su demora en pronunciarse sobre procesamientos de represores del Cuerpo V. De los tiempos del tribunal depende la elevación a juicio de al menos ocho represores, incluido Julián Corres, el interrogador que el año pasado se fugó de su prisión VIP. Su caso llegó a la Cámara el 25 de agosto. El 30 de diciembre el fiscal recordó a los camaristas que según el Código Procesal tenían tres días para resolver la apelación y reclamó sin suerte la habilitación de la feria. El lunes los denunció por "dilación injustificada". De inmediato el tribunal le dictó falta de mérito al médico Humberto Adalberti, acusado de asistir a cautivos, y confirmó el procesamiento de Jorge Mansueto Swendsen. Ambas resoluciones dormían en los cajones de la Cámara desde hacía un año.


La Presidenta recibió a Madres, Abuelas y otros organismos.

Propuesta para acelerar los juicios a represores

Para cambiar el ritmo

La presidenta Cristina Fernández reiteró su compromiso para que se aceleren los juicios a los responsables de los delitos de lesa humanidad cometidos en la última dictadura militar. Luego de exigir la semana pasada, desde el predio recuperado de la ex ESMA, "no celeridad ni tratamiento distintivo, sino una vez más que se haga justicia y se juzgue a los responsables", la Presidenta se reunió ayer con referentes de las organizaciones de derechos humanos encabezadas por las Abuelas de Plaza de Mayo y las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, quienes entregaron una propuesta para poner en marcha o acelerar las distintas causas judiciales paralizadas o demoradas. Antes de la reunión, la titular de Abuelas, Estela de Carlotto, sintetizó el objetivo de la iniciativa: "Ofreceremos algunas sugerencias para cambiar el ritmo de la Justicia". Además, las referentes aprovecharon para expresar su indignación por las declaraciones del premier italiano, Silvio Berlusconi (*ver página 13*).

La expectativa era grande entre las distintas organizaciones de derechos humanos y se acrecentó aún más a medida que pasaban los minutos. El primero en entrar a la Casa Rosada fue el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, luego apareció el canciller Jorge Taiana y finalmente, alrededor de las 8 de la noche, llegó Cristina Fernández, procedente de la quinta presidencial de Olivos. Una vez comenzado el diálogo, que duró alrededor de 45 minutos, Carlotto expuso el elemento central del proyecto: la creación de una comisión que integren los tres poderes, Ejecutivo, Legislativo y Judicial, para agilizar la tarea de la Justicia en materia de derechos humanos.

Después del encuentro, la referente de Línea Fundadora, Tati Almeyda, le contó a **Página|12** los pormenores de la charla. "Le entregamos un pedido a la Presidenta –confirmó–, una propuesta sobre la estrategia estatal para el logro de un procedimiento adecuado para que no se sigan demorando y deteniendo las causas por delitos de lesa humanidad." Almeyda comentó que, "como siempre, Cristina nos recibió con el mayor cariño y muy dispuesta a escucharnos. Nos aseguró que lo que le compete desde su rol de primera autoridad del Poder Ejecutivo lógicamente lo va a hacer".

Además, Tati Almeyda aseguró que "la Presidenta se mostró coincidente con nuestra inquietud y preocupación, porque vemos que la Justicia está detenida y no podemos ni queremos esperar más". Tati Almeyda se hizo tiempo para calificar como "muy importantes y relevantes" las declaraciones del titular de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, quien estableció como una de las prioridades para este año la celeridad en los juicios por delitos de lesa humanidad en su discurso de apertura. En ese sentido, adelantó que "ya pedimos entrevistas con la Corte y el Consejo de la Magistratura para trasmitirles nuestra preocupación".

Por su parte, Mabel Gutiérrez, integrante de Familiares y Detenidos de Desaparecidos, redondeó la propuesta de las organismos de derechos humanos. Remarcó que "hablamos de la aceleración de los juicios y de la creación de una estructura que trabaje mancomunadamente en esta cuestión en los tres poderes: Ejecutivo, Judicial, la Procuración General, que depende de la Corte, y el Poder Legislativo". Además de las organizaciones mencionadas, estuvieron Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Servicio de Paz y Justicia.

Informe: Tomás Forster.

Cruces con Italia a partir de una frase de Berlusconi sobre los vuelos de la muerte

Un chiste negro de Il Cavaliere

La Cancillería le pidió explicaciones al embajador italiano, quien aseguró que las frases estaban "tergiversadas y alteradas". Dirigentes de derechos humanos repudiaron los dichos del presidente del Consejo de Ministros de Italia.

La trivialización de los "vuelos de la muerte" por parte del presidente del Consejo de Ministros de Italia, Silvio Berlusconi, generó ayer un amplio repudio por parte de organismos y personalidades vinculados con los derechos humanos. "Lamentable", sostuvo el CELS. "Siniestro", dijo Hebe de Bonafini. "Coherente con su pensamiento", apuntó Estela de Carlotto. "Es el abanderado de las peores ideas", recordó Victoria Donda. Al mediodía la Cancillería le manifestó la "preocupación y malestar" del gobierno nacional al embajador italiano, Stefano Ronca, quien prometió verificar los dichos de Berlusconi. Horas después, lejos de disculparse, el gobierno italiano sugirió en un comunicado que "las frases fueron completamente tergiversadas y alteradas" y manifestó su "indignación" por lo que consideró "un ataque calumnioso y absolutamente injustificado".

El sábado, el diario *L'Unitá* informó que durante un acto de campaña en Cerdeña, el empresario y primer ministro había mencionado en tono de broma el método de adormecer y arrojar personas vivas al mar que la Armada Argentina utilizó para deshacerse de los secuestrados de la ESMA. "Eran bellas jornadas, los hacían descender de los aviones", fue la única frase que transcribió el periodista Marco Bucciantini. Ayer, el video del acto comenzó a circular en la web. Mientras se burla de la izquierda italiana, Berlusconi sugiere que lo comparan con Hitler, con Mussolini y agrega: "Dicen que soy como aquel dictador argentino que eliminaba a sus opositores llevándolos en avión con una pelota, después abrían la escotilla y les decían: 'Hay un lindo día afuera, ¿por qué no van a jugar un poco?'". Los seguidores de Forza Italia se ríen y el magnate de la TV les explica: "Hace reír, pero es dramático".

AFP



"Abrían la escotilla y les decían: 'Hay un lindo día afuera, ¿por qué no van a jugar un poco?'", describió Berlusconi.

Ayer, Cancillería citó al embajador italiano, Stefano Ronca. El jefe de gabinete Alberto Dalotto le expresó la "profunda preocupación" del Gobierno y le pidió explicaciones. Ronca le prometió "verificar" qué había dicho esta vez Berlusconi. Por la tarde, el gobierno italiano denunció la existencia de "un ataque calumnioso y absolutamente injustificado que provoca indignación", aunque no identificó a los autores. En el gobierno argentino apuntaban que se refería a la izquierda italiana. Ronca agregó que "las frases del presidente del Consejo fueron completamente tergiversadas y alteradas, cuando resulta muy claro que estaba subrayando la brutalidad de los 'vuelos de la muerte' empleados por la dictadura argentina".

Antes de que se conociera el comunicado, el exabrupto de Berlusconi ya había recibido un repudio unánime. La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, sostuvo que "los calificativos no alcanzan para este personaje siniestro" y recordó que tanto el primer ministro italiano como el ex jefe de la Armada Emilio Massera "fueron miembros de la (logia masónica) P2, por eso Berlusconi se atreve a burlarse de nuestros desaparecidos: para defender a Massera".

La presidenta de Abuelas, Estela de Carlotto, calificó la frase como "sumamente lesiva", a Berlusconi como "un hombre payasesco" y aclaró que "no es casual que diga lo que dice: es coherente con su pensamiento ideológico". Recordó que "ha habido siempre desde Italia una gran solidaridad, tanto de parte de los gobiernos anteriores como de parte de la Justicia" y anticipó que "vamos a pedir que aclare o rectifique sus dichos, y si se queda en sus trece recibirá nuestro repudio".

"Sentimos gratitud por los dos juicios ya terminados en Italia, con duras condenas, y los aún en curso, y nos duele e indigna este incidente con Berlusconi. Por eso pedimos aclaración de sus dichos", sostuvieron Vera Jarach y Angela Boitano, nacidas en Italia y Madres Línea Fundadora. Taty Almeida, también de Madres, dijo que "son declaraciones de terror, es lamentable lo que ha dicho este señor y merece el más absoluto repudio porque ofende e insulta la memoria de nuestros hijos".

El director del CELS, Gastón Chillier, consideró "lamentable que mientras la sociedad argentina sigue luchando por juzgar los crímenes de lesa humanidad cometidos durante el terrorismo de Estado, los mismos sean motivos de burla por parte de un mandatario extranjero, especialmente cuando la Justicia italiana ha condenado en ausencia a militares argentinos". El CELS consideró que "el exabrupto de Berlusconi debe ser resuelto con un pedido de disculpas a la sociedad argentina, a las víctimas y a sus familiares".

La diputada de Libres del Sur Victoria Donda, nacida en la ESMA, afirmó que Berlusconi es "un abanderado de las peores ideas que llevaron a Italia a ser aliado del nazismo en la Segunda Guerra Mundial y que continúa con sus políticas racistas frente a la inmigración". El diputado ítalo-argentino Ricardo Merlo anticipó que pedirá una interpelación del ministro en el Parlamento. "Ni siquiera queremos saber si fue un chiste o no. Queremos saber si es verdad que lo dijo", aclaró.

Berlusconi dixit

Entre las muchas gaffes cometidas por el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, se cuenta la que dijo durante su visita a Rusia el 5 de noviembre de 2008 sobre el presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama. Dijo que Obama era "joven, lindo y bronceado, lo que supone un buen punto de partida". Dos días después, en un encuentro en Bruselas, repitió la frase que dio la vuelta al mundo y tuvo un entredicho con un periodista estadounidense tratando de "imbéciles" a aquellos que lo criticaban. "Hacemos de todo para ser lindos y bronceados y él (Obama) también es lindo y bronceado", reiteró Il Cavaliere.
A fines de enero, después de una serie de ataques violentos, que incluyó una violación en Roma en vísperas de Año Nuevo y otra en las afueras de la capital, Berlusconi dijo que no se podía desplegar una fuerza suficiente para impedir el riesgo. Agregó: "Nosotros tendríamos que tener demasiados soldados, porque nuestras mujeres son muy hermosas". Casi desata una crisis diplomática con China cuando en un acto electoral para atacar a la oposición dijo que "continúan repitiendo que yo he dicho que los comunistas se comían a los niños. Lean el *Libro Negro del Comunismo* y sabrán que bajo la China de Mao no se los comían, sino que los hervían para abonar los campos".

Opinión Por Horacio Verbitsky

Los límites de la decencia

La nota del diario italiano *L'Unità* se publicó el sábado 14: el jefe de gobierno Silvio Berlusconi bromeaba sobre los desaparecidos argentinos, arrojados al mar desde aviones navales. Aun para quienes estábamos acostumbrados a la prosa ligera del ex presidente Carlos Menem nos resultaba demasiado como para creerlo sin más. Sobre todo porque la nota de Marco Bucciantini encomillaba la frase sobre una invitación a bajar de los aviones pero no el sujeto al que Berlusconi se refería. ¿Pudo tratarse de una confusión del periodista, acaso el magnate de la televisión y el fútbol se refería a la deportación de extracomunitarios, que su gobierno practica y propone como política europea frente a la crisis global? Citado por la cancillería para comunicarle el disgusto del gobierno argentino, el embajador Stefano Ronca dijo que no estaba al tanto y que debía verificar los dichos del presidente del Consejo de Ministros. El video con la frase completa, pronunciada por Berlusconi durante la campaña electoral en Cerdeña, donde el candidato de Forza Italia Ugo Cappellacci venció al gobernador democrático Renato Soru, no deja lugar a dudas. La transcripción en castellano, con la sintaxis del propio Berlusconi, es la siguiente: "Sin ironía, sin la capacidad de sacar algo bueno de todo lo malo, no se llega a ningún lado. De verdad, yo nunca he insultado a nadie. No sólo al señor Soru, a nadie. Sólo me burlo un poco, dentro de los límites de la decencia. He recibido muchos insultos, pueden verlo en los diarios. Parece que para la izquierda es un deporte nacional el tiro al blanco sobre el presidente del Consejo de Ministros. No hacen otra cosa. Cada uno se acuerda de lo que le duele. Los señores de la izquierda han dicho cualquier cosa de mí. Que soy el Ogro de Arcore [el pueblito de Brianza, en Lombardía, donde Berlusconi tiene su casa principal], que soy como Hitler, que soy como Mussolini, que soy como aquel dictador argentino que mataba a sus opositores llevándolos en avión con una pelota, después abrían la portezuela, toma la pelota y dice: Hay un lindo día afuera, por qué no van a jugar un poco". Cuando Berlusconi dice esta frase siniestra, se escuchan risas de su audiencia y el histrión agrega: "Hace reír, pero es dramático". El video fue distribuido en Italia por la agencia virtual Qui News, cuyo director, Carmelo Sorbera, lo acompañó con pocas contundentes palabras sobre la vergüenza que le produce ser representado en el mundo "por el artífice de todo lo más vil que pueda imaginarse". Invocando "la responsabilidad moral de formar parte de la Nación Italiana, pido disculpas a todos los argentinos y a todas las personas involucradas en la tragedia de los desaparecidos y de los años oscuros de la dictadura". Quien aún tenga dudas sobre tamaña vileza puede de ver y oír a Berlusconi, en http://www.quinews.it/2009/02/18/berlusconiironizzasuivolidellamorte/

Con las clases alteradas

Los docentes pampeanos anunciaron que no están en condiciones de garantizar el inicio de clases el 4 de marzo. "Aspiramos a una recomposición retroactiva del 10 por ciento más lo que se prevé como inflación para 2009", advirtió la secretaria general de la Unión de Trabajadores de la Educación de La Pampa (Utelpa), Noemí Tejeda, quien sostuvo que el gobernador Oscar Jorge "tiene en sus manos la posibilidad de no agitar ningún conflicto dando una respuesta en lo salarial". En tanto, el gobierno de Santa Fe convocó para el lunes a los gremios docentes a la primera reunión paritaria, en la que probablemente pedirán el 25 por ciento de aumento. Será la primera vez que se reúna la paritaria docente, luego de que se aprobara en la Legislatura el proyecto que envió el gobernador Hermes Binner.

Cambios en Educación

El ministro de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco, puso en funciones ayer a María Inés Abrile de Vollmer como subsecretaria de Equidad y Calidad, a Marisa Díaz como directora de Gestión Curricular y Formación Docente y a Graciela Lombardi como directora del Instituto Nacional de Formación Docente. Tedesco felicitó a las nuevas autoridades, consideró que "su presencia va a permitir cohesionarnos como equipo frente a los desafíos que nos presenta la educación" y agregó que la Subsecretaría de Equidad y Calidad "nuclea los desafíos más importantes que tenemos en la política educativa".

Roy Cortina lanzó su candidatura a legislador en el mismo lugar que Macri

"Un símbolo de la estafa"

En el basural de Lugano donde el jefe de Gobierno había iniciado su campaña electoral en 2007, el socialista Roy Cortina se presentó ayer para demostrar "el abandono de la zona sur" de la Ciudad, que "todo sigue igual".

Sandra Cartasso



En 2007, Macri se subió a la tarima con una nena de la mano.

Guadalupe Lombardo



Ayer, el socialista Roy Cortina habló en el mismo escenario.

Por Werner Pertot

La convocatoria no careció de picardía. El titular del PS porteño, Roy Cortina, lanzó su campaña a legislador en el mismo basural en el que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, había iniciado la suya en 2007, con una polémica foto en la que se lo ve subido a una tarima para no pisar el barro y de la mano de Melina, una nena de Villa Lugano. "Este lugar es un símbolo de la estafa a los porteños que es el gobierno de Macri", lanzó Cortina, luego de mostrar que el basural sigue siendo un basural.

La foto de Macri en ese descampado, en la esquina de Piedrabuena y Bermejo, que linda con la villa 19 en Lugano, fue el puntapié de su campaña: allí anunció que se lanzaba a jefe de Gobierno. Le prepararon una tarima improvisada con cuatro tablas, cruzó el cordón de policías, se subió y habló de la mano de Melina, una nena de 8 años que llevaba una remera que decía: *I love AR*. El padre de la niña es Edgardo Aristizábal, el coordinador de un comedor vecinal al que –según difundieron entonces voceros de Macri– el líder de PRO le aportaba 1200 pesos por mes. Macri le prometió llevarla al cine a ver *Happy Feet* y regalarle una remera.

"Desde acá, mostrando lo que queremos erradicar, les decimos que se puede. Esto es lo que no queremos más", dijo Macri, parado sobre los tablones. "Quiero que todos los vecinos sepan que no todos viven en Callao y Alvear", aseguró. Y desató una polémica sobre la utilización de la imagen de la nena. Unos días más tarde, Macri aseguró que se arrepentía de haberla dejado quedarse en la tarima. "Si pudiese volver atrás, le diría a Melina: 'Retirate que estoy por empezar'." En febrero de 2008, un año más tarde, la zona seguía igual y su padre pedía no exponerla más a los medios: "Ya sufrió demasiado con todo esto", sostuvo.

Ayer no se veían las pilas de bolsas de basura en el descampado, al que el gobierno porteño le agregó un alambrado que lo separe de las vías del ferrocarril Belgrano Sur y unos pilotes para que no entren autos. Pero, en el pasto crecido, sigue habiendo bolsas, restos de ladrillos, aerosoles, botellas y otros residuos. "Macri se sacó la foto y gracias. Sigue la misma basura", resumió un vecino, que se acercó al acto de Cortina. "No vino más por acá. La madera esa que pisó la dejó hasta que se pudrió por la lluvia", explicó Marcelo, de 21 años, que vive en Villa 15 (Ciudad Oculta) y estudia para profesor de educación física.

"Pusieron también un portón verde, que se llevaron porque nadie controló. Esto muestra la verdad detrás de la política del spot permanente", agregó Cortina. "Macri lanzó su campaña en este lugar vergonzosamente de la mano de una chiquita y aquí empieza la campaña del socialismo, para mostrar el abandono del sur de la ciudad por su gestión", afirmó Cortina, escoltado por los legisladores Verónica Gómez y Julián D'Angelo y una centena de vecinos y militantes jóvenes del PS. Su candidato a diputado nacional, Héctor Polino, no pudo acompañarlo. "Ponen sombrillas amarillas en las plazas, pero se olvidan de la salud de los porteños. El sur también se vio afectado por el recorte a las becas y los planes sociales", advirtió el candidato a legislador del PS. Cortina sostuvo que intentará colaborar con "una centroizquierda que no gire en torno de una persona: ni Ibarra ni Telerman. Se agotó ese ciclo de la centroizquierda. Por eso ganó Macri".

Opinión Por Eduardo Epszteyn *

El costo de gobernar sin conocimientos

La gestión de gobierno de Mauricio Macri está signada por la lógica de marchas y contramarchas. Es la permanente utilización del método del ensayo y error, que en la ciencia es muy válido y se utiliza para la búsqueda de conocimiento. Todos los que alguna vez hicimos ciencia lo utilizamos, la diferencia es que el ámbito de aplicación son los laboratorios, donde lo que se manipulan son variables absolutamente controlables. A la hora de administrar la cosa pública, a la hora de gobernar, lo mínimo esperable es que esa búsqueda de conocimiento, esa formación de los equipos técnicos, se haya producido previamente a asumir el gobierno. A los vecinos de Buenos Aires nos sale muy caro que los funcionarios aprendan a gobernar mientras ejercen la función pública.

Parquímetros, contracarriles en la avenida Pueyrredón, y el cierre de la calle Honduras para instalar a los puesteros y manteros de la plaza Cortázar son apenas unos pocos ejemplos de este modo de ejercer el gobierno.

La instalación de 120 puestos de manteros sobre la calle Honduras durante los fines de semana, sumados a los 92 puestos que ya están en la plaza, pretendiendo desalojar las veredas para mejorar el tránsito peatonal y ocupar el asfalto cortando la calle Honduras generará un caos de tránsito en las calles lindantes que los vecinos no están dispuestos a soportar. Es básico, es de sentido común, y generó una legítima movilización de los vecinos.

Otra movilización legítima de los vecinos estuvo dada por la instalación de contracarriles en la avenida Pueyrredón, que genera un importante incremento de las líneas de colectivos que por allí circulan, con su consecuente aumento de polución atmosférica y de ruidos; además de unos 600 vehículos por hora que pasarán por las calles adyacentes, calles angostas en donde encontrarán muchas dificultades, provocando así caos de tránsito y otra gran concentración de elementos contaminantes.

Los ejemplos siguen. Macri debería entender que no existen las soluciones mágicas, que para gobernar hacen falta verdaderos equipos técnicos; que es básico contar con un plan integral para toda la ciudad; que son necesarios los estudios globales, en estos casos de tránsito; que es necesario siempre pensar en alternativas que sean compatibles con una buena calidad de vida, y que para una correcta toma de decisiones es necesario incluir la consulta a los vecinos.

Mientras Macri siga gobernando como lo está haciendo, los vecinos de Buenos Aires seguiremos gastando recursos a prueba, para después volver atrás.

* Diputado porteño, presidente del bloque Diálogo por Buenos Aires.

Dos boletos y un llavero llevaron a los homicidas de Garrido

Las huellas del crimen

Una pareja fue detenida en Pablo Podestá, por el asesinato del policía Aldo Garrido, en San Isidro. En el forcejeo habían perdido dos boletos y un llavero con la foto de un chiquito. Flores, escenas de dolor y reclamos de mayor seguridad.

Por Horacio Cecchi

Las flores cayeron sobre el techo del coche fúnebre en el momento en que el cortejo iniciaba la marcha rumbo al cementerio de San Isidro con los restos del capitán (ascendido post mortem) Aldo Roberto Garrido. De inmediato se escuchó un prolongado aplauso, podría decirse que durante un minuto, y en el que parecía decantarse una multitud de emociones, no sólo pena, que la había y mucha, sino también ideas, pasiones, posiblemente odios, y que sólo el tiempo (horas, días, no más) dirá en qué consisten. Esto ocurría minutos pasadas las 11 de la mañana. Una hora antes, al velatorio habían concurrido el gobernador Daniel Scioli, el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, y el jefe policial Daniel Salcedo. Llegaron con el cuello de la camisa holgado: para esa hora, los supuestos actores del crimen llevaban ocho horas detenidos. Una pareja, de Pablo Podestá, había dejado las suficientes huellas como para que los detuvieran: un par de boletos de colectivo que concordaban con el horario del crimen, y un llavero con la foto de un chiquito presuntamente con uniforme de jardín. Los investigadores hurgaron entre los jardines de infantes de la zona hasta que, en uno de ellos, en una foto grupal detectaron al chiquito. Ubicaron la casa. La allanaron. Encontraron a la pareja, al chiquito, que fue entregado a su abuela, y supuestamente el arma de Garrido con la que creen que lo balearon.

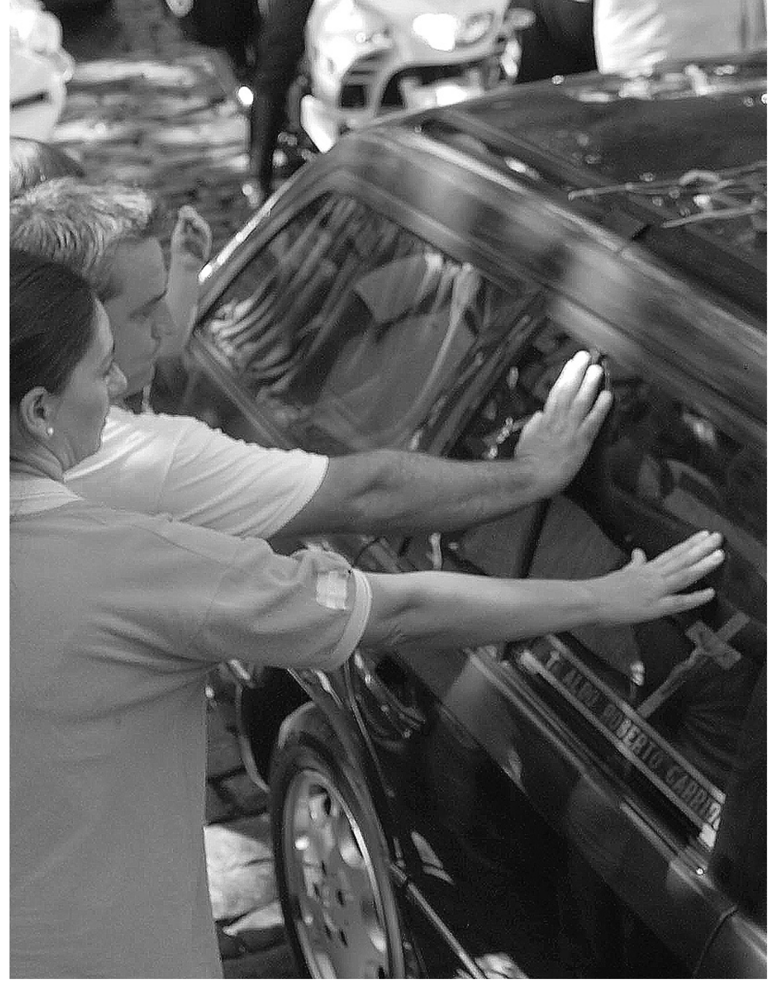
El método del hallazgo de la pareja a la que la policía acusa como culpable es en sí misma una historia aparte. Los buscadores de rastros encontraron uno o dos boletos de una línea de colectivo que va desde Tres de Febrero hasta la estación de San Isidro. Además de la línea, que ya es una fuente de consulta, los investigadores tenían impreso el horario de expedición del boleto y la unidad. Bastó ponerse en contacto con la línea para saber la zona en la que habían tomado el colectivo quienes supuestamente lo perdieron durante el forcejeo. Respuesta: habían subido en Pablo Podestá, una hora antes del asalto, lo que permitía coincidir los horarios.

Pero los boletos es sólo una aproximación. El dato identificatorio lo dio la foto del chiquito en el llavero también perdido en la urgencia. Desde la mañana del lunes, los investigadores buscaron en los jardines de infantes de la zona la foto de un chiquito que correspondiera con la del llavero. Y lo encontraron. De allí a la casa había un solo paso. Durante la tarde ya estaban localizados y discretamente vigilados, en Benito Pérez Galdós al 8700. A las 2 de la mañana, con la correspondiente orden judicial, se hizo el allanamiento. Dentro encontraron a Néstor Luque y Débora Acuña, ambos de 29 años. A un hermano de Luque, dueño de casa. Y al chiquito, a quien será difícil borrarle toda esta parte de la historia, así como toda la parte que ya le habían cargado en sus pocos años.

Según fuentes policiales, cuando se produjo el allanamiento, Néstor Luque se entregó mansamente y señaló al baño: "Ahí están las armas", parece que dijo. Supuestamente, encontraron el arma de Garrido y una 32. Las pericias dirán cuál de las dos o si ambas fueron disparadas. Pero según la policía, ambos declararon que él le disparó con la 32 y ella, por la espalda, con el arma de Garrido, cada uno dos veces.

Ocho horas más tarde, Scioli y su equipo aparecían por la casa de velatorios y prometían más lucha contra la inseguridad. La congoja de los vecinos no fue obstáculo para el reclamo por mayor dureza. Los comerciantes un día antes ya habían pedido la insólita mudanza de los Tribunales porque "los familiares de los detenidos son peligrosos y tienen malas amistades". Después, durante el trayecto hacia el cementerio, el cortejo pasó frente a los Tribunales donde se desataban incidentes con familiares de Misael Fleitas Obes, condenado a 20 años por el crimen de Agustín Ferla, durante un asalto.

Ayer se agregó otro pedido para homenajear al sufrido policía: pidieron que la calle Chacabuco, donde fue baleado, cambie por el más emotivo nombre de Garrido. Y su busto, en bronce, junto a la clásica esquina del mástil.



Muestras de dolor durante el traslado de los restos de Garrido.

Citaron a la patrulla

El fiscal mendocino Luis Correa Llano citó a declarar a los miembros de la patrulla que participó en el frustrado intento de rescate del guía montañista Federico Campanini, fallecido en la ladera del Aconcagua luego de ser abandonado. La autopsia no pudo determinar si el guía murió entre la tarde del 8 de enero y la madrugada del 9, cuando se realizaba el rescate, porque el cuerpo estaba congelado y resulta muy difícil determinarlo. Por otro lado, trascendió la versión de que el jefe policial Armando Párraga estaba de vacaciones el 8 de enero y ese día regresó y pidió intervenir en el rescate y no se lo permitieron, al parecer por internas con el actual gobierno provincial.

Una banda muy grande

Una banda especializada en secuestros exprés fue atrapada ayer luego de dieciséis allanamientos realizados en el Conurbano. Fueron detenidas catorce personas, dos de ellas mujeres. La policía secuestró ocho vehículos, unos 80 mil pesos, varias armas de fuego, cuatro calibre 9 milímetros, una calibre 40, dos revólveres 38, pistolones, dos carabinas, capuchas y cintas. La investigación se inició tras el secuestro de dos mujeres en Ramos Mejía, ocurridos a principios de mes, pero que no habían trascendido. Algunos de los detenidos tienen antecedentes y cumplieron condenas. Ahora están todos detenidos en la DDI de La Matanza.

Carmen Argibay critica a quienes piden la pena de muerte

"Hay que bajar un cambio"

La ministra de la Corte Suprema de Justicia de la Nación Carmen Argibay consideró que quienes piden la pena de muerte "están convirtiéndose en asesinos" y que ante el enojo y la rabia hay que "bajar un cambio". Se refería al crimen del policía Aldo Garrido, cometido ayer en San Isidro, y a los reclamos contra la inseguridad, entre los que el grito de "pena de muerte" se dejó escuchar con claridad.

"Quienes están pidiendo la pena de muerte están convirtiéndose, o queriendo convertir a alguien, en lo mismo que están criticando, es decir, en asesinos. No se puede matar al asesino porque nos convertimos nosotros en asesinos. Yo, como no quiero ser una asesina, estoy siempre en contra de la pena de muerte", expresó Argibay a Radio Mitre.

La ministra de la Corte consideró que "siempre se pueden cometer errores en los juicios" que se pueden hacer, y agregó: "En muchos países en que se tiene la pena de muerte, muchos años después descubren que mataron a un inocente y eso no me gustaría que pasara en mi país".

"Las reacciones emocionales que todos tenemos, que a todos nos indignan, no pueden llevarnos a este tipo de excesos en los pedidos de aumento de pena, pena de muerte, etcétera", expresó. "Mientras no pasemos de las reacciones verbales todo va bien, es comprensible y además es un desahogo en cierta manera. En épocas crispadas como suelen ser éstas, todos estamos crispados, todos estamos enojados, todos estamos rabiosos y creo que lo que tenemos que hacer, como dicen los chicos, es bajar un cambio", consideró Argibay al ser puntualmente consultada sobre las reacciones tras el asesinato de Garrido.

Sobre el pedido de Néstor Kirchner al gobernador bonaerense Daniel Scioli de limpiar a la policía de delincuentes, Argibay expresó: "Entiendo el pedido de limpiar la policía, siempre se ha dicho que hay elementos en la policía que no debieran estar porque son los que perjudican la actuación de la policía, creo que es algo que hay que hacer, pero no es algo que uno pueda decir que es fácil de hacer".

"Si yo no recuerdo mal, en la policía de la Provincia de Buenos Aires ha habido purgas, limpieza en diferentes épocas no muy lejanas y, sin embargo seguimos pidiéndole a Scioli que purgue a la policía. Es muy difícil, la policía en la provincia tiene mucha gente, ¿cómo se detecta a la que no debiera estar?"

Denuncia ante el Ministerio de Trabajo y la OIT

El otro abuso de niños

El caso de los chicos ajeros, explotados en fincas de Mendoza, llegó ayer hasta las autoridades nacionales, que prometieron dar una respuesta en dos semanas. Denuncia ante la Justicia federal.



Los chicos trabajan a campo abierto, bajo el sol, sin agua potable ni baños.

Por Eduardo Videla

La dolorosa imagen de niños cargados en camiones, con sus familias, para trabajar en plantaciones de ajo, en las afueras de la ciudad de Mendoza, llegaron ayer a Ministerio de Trabajo de la Nación y a la oficina local de la Organización Internacional del Trabajo. El video y las fotografías, así como el relato de víctimas y testigos, fueron tomados durante una investigación realizada por la Cooperativa La Alameda, de la cual participó **Página/12**. La presentación de ayer, acompañada por una movilización, reclama que se investigue a los productores rurales de Mendoza que incurrieron en "reducción a la servidumbre, explotación laboral infantil, trata de personas y defraudación al fisco", entre otros delitos, y a los funcionarios encargados de hacer cumplir las normas laborales en esa provincia. Mañana, los denunciantes harán una presentación ante la Justicia federal de Mendoza.

El relato, publicado ayer por este diario, da cuenta del reclutamiento de familias enteras que esperan, aun de noche, en una plaza pública, ante la vista del que quiera ver, que los productores los levanten en camiones y los lleven como ganado a las fincas. Allí cumplen jornadas laborales de más de 12 horas, y son devueltos, otra vez de noche, al lugar de origen. Chicos y grandes trabajan al rayo del sol, bajo temperaturas superiores a los 35 grados, sin agua potable ni baños, según pudo comprobar una enviada de este diario. Y si quieren comprar algo, como no tienen dinero, les descontarán de la quincena la mercadería consumida en el único boliche del lugar.

Los niños ajeros, por lo general, están excluidos de la escuela ya que cuando termina la cosecha y la limpieza del ajo, con sus familias "golondrinas", parten a otras explotaciones rurales. Muchos de ellos son inmigrantes bolivianos: a ellos los reclutan en la plaza del departamento de Guaymallén y terminan trabajando a campo abierto.

Otro grupo trabaja en galpones. Por lo general, son jornaleros mendocinos. Pero como esos lugares son inspeccionados, la explotación se extendió a casas vecinas, que son alquiladas por los productores para llevar allí la explotación. Ahí es donde trabajan los chicos y chicas, según pudo ver **Página/12**.

Los trabajadores no tienen obra social ni aportes jubilatorios, ni ART. Mucho menos mascarillas o guantes para protección. Los han organizado en cooperativas de las cuales son socios sin ningún derecho: no participan de asambleas ni de las ganancias que da la explotación y exportación del ajo. Un grupo de trabajadores denuncia que la cooperativa es una máscara para eludir cargas sociales.

> "El trabajo infantil sólo es posible con la complicidad de funcionarios públicos asociados a los productores."

"El criterio de los empleadores, para obtener un máximo de ganancia y de producción, es contratar familias y ubicarlas en distintas fincas de su propiedad o alquiladas, para asignarle trabajo esclavo, sin ninguna protección", dice la denuncia firmada por Gustavo Vera y Rodolfo García, de La Alameda.

Dicen los denunciantes que "este fomento del trabajo en negro, esclavo e infantil, para lograr una excelente producción a muy bajo costo fijo, sólo es posible con el compromiso y complicidad de funcionarios públicos asociados a los productores".

Sostiene la presentación que "de ningún modo puede endilgarse la culpa del trabajo de los niños a los padres", ya que "la situación de extrema necesidad 'obliga' al trabajo infantil, que es claramente inducido y fomentado por los productores".

Después de señalar que "ningún organismo de contralor del Estado como la Secretaría de Derechos Humanos o el Inadi, como así también los delegados regionales y nacionales de los gremios que los representan, la Unión de Trabajadores Rurales (Uatre) y el Sindicato de Frutas y Hortalizas, no han hecho nada para salvaguardar a los trabajadores explotados durante años".

La propia directora de Empleo de Mendoza, Dora Balada, reconoció el martes, ante **Página/12**, que el trabajo infantil existe "pero cada vez que inspeccionamos las empresas los chicos no están o no nos dejan entrar". "Es un problema cultural y naturalizado", admitió.

La denuncia ante el ministerio fue presentada por Vera y el abogado Rodolfo Yanzón, de la Fundación Argentina por los Derechos del Hombre. La recibió el subsecretario de Relaciones Laborales de la Nación, Alvaro Ruiz, acompañado por Silvia Kutscher, directora de la Unidad de Monitoreo e Inspección en materia de Trabajo Infantil. "Los funcionarios nacionales se comprometieron a dar una respuesta en dos semanas", dijo Vera a **Página/12**. Una copia de la denuncia fue entregada en el Departamento de Normas Internacionales de la OIT.

Mañana, el caso se convertirá en denuncia penal ante los tribunales federales de Mendoza. La presentará el abogado Pablo Salinas, quien además de integrante de la Fundación por los Derechos del Hombre, es subsecretario de Derechos Humanos de esa provincia.

Una audiencia en la Corte Suprema

Cruce de igual a

Por Carlos Rodríguez

En una sala de audiencias desbordada por la cantidad de asistentes, los representantes legales de nueve comunidades wichís aseguraron ante los miembros de la Corte Suprema Nacional, que en el último decenio se perdieron, sólo en la provincia de Salta, "12 mil kilómetros cuadrados de bosques nativos", es decir 1,2 millón de hectáreas. De mantenerse la tendencia en esa provincia, que tiene el 22 por ciento del reservorio total del país, los bosques nativos salteños "se perderían en forma total en 60 años". Se dijo, incluso, que si el ritmo de tala es igual al ocurrido en el último trimestre de 2007, cuando el proceso se aceleró "en apariencia para adelantarse a la sanción de la llamada Ley de Bosques", que limitó el desmonte, "la pérdida total de los bosques nativos salteños se produciría en apenas 15 años". En la audiencia convocada por la Corte, las comunidades aborígenes confrontaron con funcionarios de los gobiernos de Salta y nacional, que volvieron a negar que la tala haya sido la causa central del alud que acaba de arrasar la ciudad de Tartagal.

En las distintas exposiciones, más allá de las diferencias de apreciación, hubo una coincidencia general que confirma el grave peligro que corren los bosques salteños: todos admitieron que en diez años se perdieron, al menos, "un millón de hectáreas" de árboles nativos y que eso fue "un hecho negativo" para la provincia y para el país. Las comunidades insisten en que son 1,2 millón las hectáreas perdidas en Salta, mientras que organizaciones como Greenpeace hablan de un millón.

En nombre de las comunidades expuso el abogado Raúl Ferreyra, que trabaja junto con la ex defensora del pueblo de la ciudad de Buenos Aires Alicia Oliveira, y los pobladores Dino Salas y Alfredo Riera (*ver aparte*). Por el gobierno de Salta hablaron el fiscal de Estado, Ricardo Casali Rey, y el ministro de Ambiente, Julio Nasser, mientras que el secretario de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Homero Bibiloni, lo hizo en nombre del gobierno nacional. En diciembre pasado, la Corte Suprema ordenó la suspensión del desmonte y la tala de bosques nativos en Salta. Ayer, los ministros del alto tribunal Ricardo Lorenzetti (presidente), Elena Highton de Nolasco (vicepresidenta) y los vocales Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay, interrogaron largamente a los expositores, sobre todo a los funcionarios de los dos gobiernos.

El ministro Maqueda le preguntó al abogado Ferreyra si la deforestación de "un millón de hectáreas en Salta, entre 1998 y 2007, un tercio de esa cifra en el departamento San Martín, cuya cabecera es Tartagal" podría ser la causa del alud, el representante de las comunidades se expresó por la afirmativa: "De acuerdo con lo que han relatado mis representados y algunos ingenieros agrónomos que nos asisten, sí, efectivamente, no hay posibilidades de desligar el desastre de los desmontes". La misma pregunta fue hecha a los representantes de los dos gobiernos.

"No hay por el momento ninguna base científica que permita relacionar el desmonte con el alud, sobre todo si se toma en consideración que la alta cuenca del río Tartagal, donde se produjo el deslizamiento, no ha recibido desmontes", respondió Casali Rey. El secretario Bibiloni, por su parte, admitió que "todo desmonte tiene algún impacto", pero a continuación señaló que "en este caso entiendo que no, porque no hubo tala en la zona donde se generó el caudal de agua que provocó el alud". Ninguno de los funcionarios mencionó la existencia de algún estudio serio que haya establecido las causas del suceso.

Bibiloni contestó con un "sí", cuando le preguntaron si la deforestación en Salta es "un hecho negativo" para el medio ambiente. Antes, Ferreyra había señalado que el desmonte está "estrechamente ligado a la expansión de la actividad agrícola". Luego señaló "como una especulación que, curiosamente, 2000 kilómetros cuadrados fueron autorizados tres meses antes de que se sancione la Ley de Bosques". Sobre ese punto, el fiscal de Estado salteño admitió que en el último trimestre de 2007, el desmonte creció respecto de la media anterior y llegó a las 160 mil hectáreas, pero opinó que fue porque "algunos pedidos (de deforestación), presentados en 2005 y 2006, se demoraron en su trámite por los controles que establecen las normas que rigen en la provincia".

Los representantes de Salta, en todo momento, insistieron en que las autorizaciones para los des-

Incidentes y recital suspendido

Por F. G.

El concierto de rock para colaborar con los damnificados por el desastre de Tartagal tuvo que suspenderse a causa de los desmanes que causó una parte del público en protesta por no poder ingresar. Todo empezó a las 17, cuando una multitud se concentró frente a la puerta de El Teatro, en el barrio de Colegiales. Tras conocerse que no cabía nadie más en la sala, se desató una escalada de violencia que obligó a parar el espectáculo en el que iban a actuar La Mancha de Rolando y León Gieco, entre otros.

El evento, pésimamente organizado por un colectivo de instituciones y empresas, había empezado puntual. Pero ni el respeto por los horarios ni la recolección efectiva de alimentos no perecederos, ropa y colchones impidieron que el clima se fuera enrareciendo en la vereda, con botellas de vidrio volando y amenazas de toda laya. A las 18.20, la presión venció a la seguridad, haciendo que un grupo enfervorizado ingresara en el recinto que a todas luces comenzaba a volverse chico y peligroso. Los artistas comunicaron que se suspendía todo.

reunió a wichís con los gobiernos nacional y salteño por la tala de bosques

igual por los desmontes

Los aborígenes denunciaron las pérdidas de bosques nativos en Salta. Las autoridades lo reconocieron. Pero no hubo acuerdo sobre la causa del alud que arrasó en Tartagal. Ahora el máximo tribunal debe resolver sobre la medida cautelar.

DyN



En las distintas exposiciones hubo una coincidencia general que confirma el grave peligro que corren los bosques salteños.

El cacique de las 70 causas

Antonio Cabana, cacique wichí, no habló en la audiencia, aunque esperaba que lo llamaran los jueces. Antes de contarle a **Página|12** sobre su vida en Tonono, en la ruta 86, en Tartagal, Cabana había prestado mucha atención a los dichos del abogado Raúl Ferreyra durante su alegato en favor de los reclamos de las comunidades. Sobre todo cuando hizo mención al maestro del derecho Germán Bidart Campos, quien antes de morir escribió sobre la "gigantesca deuda" de la Justicia con los pueblos originarios. "Dígamelo a mí", dice Cabana con su media voz. Tiene 70 causas penales en su contra por cortar rutas o ponerles el cuerpo a las topadoras e impedir desmontes. Ayer, sin ir más lejos, estuvo en el Palacio de Justicia, cuando tenía una citación en un juzgado de Orán. Tuvo que hacer una presentación en Buenos Aires, para decir que había viajado y no quedar "en rebeldía". Hay que acercarse muy bien para poder escucharlo: "Me acusan por el solo hecho de defender lo que es mi tierra. Mis abuelos me enseñaron a cuidar lo que es mío, lo que es nuestro. Mis antepasados vivieron 110 años en esos lugares. Por eso son míos, son nuestros y los tengo que defender".

"Mi abuelo me educó con toda su sabiduría. Ellos me enseñaron a vivir en un territorio que era libre, que era para nosotros. Ahora nos están sacando todo y eso no puede ser, no es justo. En la situación en la que estamos, ya no podemos seguir. Esa no es la vida que teníamos", repite Cabana. Luego aclara que no tiene abogado defensor. "No tengo plata. Me voy a defender solo."

montes fueron firmadas por el gobierno anterior, encabezado por Juan Carlos Romero. La Corte reconoció esa situación, pero recordó que la continuidad jurídica del Estado hace que el nuevo gobierno tenga que responder igual por lo ocurrido. El actual gobernador, Juan Manuel Urtubey, asumió el 10 de diciembre de 2007. Muchos de los desmontes autorizados por Romero se concretaron recién en 2008. A lo largo de la audiencia se reconoció varias veces que el desmonte produjo un daño ambiental importante, pero Nasser aseguró que cada uno de ellos había sido autorizado, previa presentación, por parte del solicitante, de "un estudio de impacto ambiental, revisado por la autoridad de aplicación, en ese caso la Secretaría de Política Ambiental".

Un momento de tensión se produjo cuando Lorenzetti le señaló a Casali Rey que el actual gobierno está pidiendo el levantamiento de la medida cautelar de la Corte que ordenó suspender el desmonte. Ante tal situación la pregunta fue directa y el presidente del tribunal interrumpió al interrogado cuando quiso hacer consideraciones previas. "¿Ustedes comparten o no comparten la idea de que sigan los desmontes, como ocurría durante el gobierno anterior?", puntualizó el ministro de la Corte. La respuesta de Casali Rey no se hizo esperar: "La provincia de Salta entiende que las autorizaciones que se han otorgado, tanto las afectadas por la medida cautelar, como las anteriores, son fruto de un procedimiento perfectamente ajustado a derecho y respetuoso de las líneas directrices que en materia de política ambiental fijó la ley (provincial) 7070", de protección del medio ambiente.

"Cuando el país comenzó como tal, había 50 hectáreas de bosques por habitante. Hoy queda una."

El tribunal tampoco dejó plantear cuestiones previas, generales, al representante de la Nación. A menos de un minuto de empezar su exposición, Bibiloni fue interrumpido por Lorenzetti, quien le dijo que los miembros de la Corte le iban a realizar preguntas. Una de ellas estuvo dirigida al porqué de la demora de 14 meses en la reglamentación de la Ley de Bosques. "Hubo observaciones de las provincias, problemas técnicos que superar y faltaban ajustes en el tema financiero", respondió Bibiloni. Ahora la Corte tiene que decidir qué pasa con la medida cautelar y si asume la competencia en el tema o lo deriva a la Justicia Federal de Salta. Las comunidades esperan que siga actuando el máximo tribunal. Ayer, en su exposición, la única que no fue interrumpida, el abogado Ferreyra dio otro dato alarmante: "Cuando el país comenzó como tal, había 50 hectáreas de bosques por habitante. Hoy queda una hectárea por habitante".

La primera víctima fatal

La mujer hallada muerta en un lodazal de las afueras de Tartagal fue identificada por sus familiares como Rosa Alfaro Rivero, de 59 años, en la morgue del hospital local. De este modo, Alfaro Rivero se convirtió en la primera víctima mortal del aluvión del 9 de febrero, mientras grupos de rescate continuaban la búsqueda de la madre de la mujer, Modesta Rivero, de 75 años, quien también fue arrastrada en medio del alud por la corriente del río Tartagal.

El cadáver fue encontrado y rescatado el martes por efectivos de Gendarmería Nacional unos 20 kilómetros al sudeste de esta ciudad, en el paraje Tonono, en una de las márgenes del río Tartagal.

Autoridades locales confirmaron que el hallazgo de la mujer incentivó la búsqueda de su madre, quien permanece desaparecida luego de que una montaña de lodo ingresara en su vivienda y arrastrara a las dos mujeres tras el desborde.

En tanto, pobladores de algunos barrios de Tartagal reclamaron en la puerta de la Municipalidad el reparto de mercaderías para todos los que se encuentran en situación vulnerable, aunque los barrios donde vivan no se encuentren afectados directamente por el aluvión.

La voz de los aborígenes

"Que nos escuchen"

"Nuestro bosque es nuestro hábitat. También es el lugar donde viven muchos animales. Lo que les vengo a pedir es que nos tengan en cuenta: a esos animales y a nosotros." Dino Salas, el wichí cuyo nombre encabeza la causa contra Salta y el Estado nacional, dijo que había aprendido de sus ancestros a cuidar "también de los animales, de los cuales nosotros nos alimentamos. Nos decían que teníamos que respetarlos, aunque tuviéramos hambre, porque si matábamos a todos nos íbamos a quedar sin comida", dijo en alusión al proceso de reproducción de las especies. "Todos los alimentos son del padre Sol." El segundo orador por las comunidades fue un criollo, Alfredo Riera. "Mi familia llegó al departamento San Martín, en Salta, en el año 1925. Ya existían los tobas, los wichís. No existían las vías ni los caminos, pero ellos ya estaban", insistió Riera.

"Estamos aquí pidiendo por nuestros derechos. Tenemos la esperanza de que nos escuchen, porque la naturaleza se nos está yendo. Ella siempre nos ha protegido, porque todo depende del padre Sol, pero ahora la estamos pasando mal porque nos estamos quedando sin bosques", comenzó diciendo el wichí Dino Salas. "Los wichís somos 4700 familias, los guaraníes son unas 1600 familias, los coyas tienen unas 80 comunidades donde viven 4600 familias y también están nuestros hermanos campesinos", insistió Salas, que llamó "hermanos" a los miembros de la Corte Suprema.

"Lo único que queremos es preservar nuestro territorio, esa naturaleza que se está perdiendo. Ese es mi país, pero también es nuestro país", concluyó. Alfredo Riera recordó que sus padres se dedicaron a la ganadería, pero que hoy la zona sufre "un claro empobrecimiento por el desmonte. No hay comida, hay enfermedades nuevas y otras que reaparecen, como el dengue o la fiebre amarilla".

Riera aludió al alud que arrasó la ciudad de Tartagal y adjudicó el problema al desmonte. "No soy ingeniero ni técnico, pero sé muy bien que cuando el río desborda, lo que detiene el lodo y el agua son los árboles. No entiendo por qué sacan los bosques por decisión de técnicos, que son los que saben."

El gobierno francés enfrenta una huelga general en las Antillas

El caos paraliza a Guadalupe

Desde hace un mes, la isla demanda medidas contra la carestía de la vida. No es una simple protesta, sino un potente movimiento que ya degeneró en escenas de guerrilla urbana, con muchas personas heridas y un muerto.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En medio de una nube de despidos, recesión, reclamos sindicales y una revuelta violenta que, desde hace un mes, paraliza la isla francesa de Guadalupe –uno de los tres territorios franceses de ultramar en las Antillas–, el presidente francés tuvo que sacar ayer la chequera para aliviar la presión sobre los sectores sociales más vulnerables a la crisis mundial. Durante una esperada reunión con los dirigentes de todos los sindicatos franceses y luego en un mensaje por radio y televisión, Nicolas Sarkozy puso sobre la mesa alrededor de 2650 millones de euros que alimentarán un fondo social cuyo fin es apaciguar el impacto de la crisis en las clases medias y populares. Sarkozy excluyó cualquier aumento "masivo" del salario mínimo y precisó que su único deber consistía "en apoyar a las clases medias". El mandatario no cambió sin embargo ni un ápice de su hoy irrealizable programa con el que fue electo e insistió en su credo: "revalorizar el trabajo".

Pero claro, trabajo hay cada vez menos. Los planes sociales de las empresas se suceden a un ritmo diario y un nuevo dato aparece hoy en las estadísticas: el desempleo parcial, es decir, las personas que no pierden el puesto de trabajo pero sí una parte importante del tiempo trabajado. Sarkozy aseguró que Francia saldrá más rápido y más fuerte que sus vecinos del túnel de la crisis si no se cometen "los errores del pasado" y se sigue apostando por "la inversión, la reforma y el trabajo". El mandatario reconoció que "nadie sabe dónde llegará la crisis". En el paquete de medidas figura el pago de una prima de 500 euros para los desempleados que hayan trabajado un mínimo de dos meses, la creación de un "fondo de inversión social" con 3000 millones de euros para coordinar las políticas en materia de empleo.

EFE


Gendarmes franceses pasan junto a una barricada en Saint Rose, isla de Guadalupe.

Sarkozy adelantó la idea del gobierno de reformar el impuesto sobre la renta a favor de los sectores con menores ingresos y decidió multiplicar por dos el subsidio para las 900.000 familias con más de tres hijos. Varias de estas propuestas responden a las exigencias planteadas por los sindicatos. Sin embargo, como el presidente se negó a aceptar el principio de un aumento del salario mínimo, así como otros planteos propuestos por los líderes sindicales, éstos decidieron mantener en pie la huelga general para el próximo 19 de marzo.

El clima social francés es tenso. La crisis dejó de ser virtual y bancaria para tocar hoy el mundo real. En un país con una fuerte tendencia a las protestas sociales, el Ejecutivo quiere salir al paso de la amenaza de un nuevo tsunami social, semejante al que estalló en mayo del 1968 y en 1995, cuando una poderosa huelga terminó con un ambicioso plan de reformas. La situación es tanto más amenazante cuanto que el gobierno enfrenta también una huelga general en las Antillas francesas, concretamente en Guadalupe. La isla está paralizada desde hace un mes en demanda de medidas contra la carestía de la vida. No es una simple protesta sino un potente movimiento que ya degeneró en escenas de guerrilla urbana, con muchas personas heridas y un muerto. A Guadalupe se le sumó Martinica y el movimiento amenaza con extenderse a esa isla. Sarkozy dio ayer un paso en la dirección que querían los sindicatos, pero con ello no calmará la ansiedad. El Ejecutivo tiene un margen muy estrecho entre, por un lado, la presión social y, por el otro, la exigencia renovada por la Comisión Europea para que Francia regrese a márgenes razonables en su déficit presupuestario.

Veltroni dejó de ser el líder de la izquierda

"Perdimos la batalla de las ideas"

Después de que Walter Veltroni renunciara a su cargo de jefe del Partido Demócrata (PD) de Italia, la oposición de centroizquierda se quedó sin su principal referente. Ayer, el ex alcalde de Roma pronunció un discurso de despedida en el que no sólo asumió responsabilidades sino que trazó un duro diagnóstico de la izquierda italiana. "Berlusconi ha ganado una batalla de hegemonía en la sociedad porque con sus medios ha revolucionado el sistema de los valores y ha construido un sistema de no valores contra el que hace falta luchar con coraje", explicó ayer en Roma.

Y es que según este político que hasta hace dos días lideraba la principal esperanza contra el gobierno conservador de Silvio Berlusconi, la oposición tiene un desafío muy duro por delante si pretende derrotar en las urnas al actual primer ministro. Como una de las principales tareas, el ex secretario del PD señaló la necesidad de combatir la banalización de la política provocada por Berlusconi, que tendería, según éste, a una pérdida del sentido de los límites entre el campo conservador y el reformista. "No podemos dejar que quienes gobiernan les hagan pensar a los italianos que no hay alternativas. Eso es culpa nuestra. Nos están ganando la batalla de las ideas", precisó.

Al respecto, Veltroni se hizo cargo de no haber sabido convertir al PD en el instrumento necesario para dar esta batalla por identificar las ideas del partido con la sociedad italiana. "No he conseguido conducir con éxito al partido y pido perdón por ello. Pero aquí hace falta más solidaridad, que se sienta más un equipo, una idea común, una participación", señaló desde la sede del partido en la capital italiana.

El político romano golpeó aún más a la izquierda italiana señalando que nunca se supo llevar adelante un gobierno que produjese verdaderas reformas, conduciendo así al pueblo italiano a un verdadero desencanto. "La maldición de este país ha sido no conocer nunca un ciclo de tipo reformista que cambiase todo", dijo, dando como ejemplo de cambio a Barack Obama.

El número dos de la embajada fue acusado de querer digitar nombramientos en la policía ecuatoriana

Correa expulsó a un diplomático de EE.UU.

Se trata del segundo diplomático estadounidense en ser expulsado en quince días por motivos similares. No hubo reacción de Washington pero, según el canciller ecuatoriano, la embajadora está muy preocupada y había pedido disculpas.

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, expulsó ayer al segundo diplomático de Estados Unidos en menos de quince días. "Se expulsó al Sr. Marc Sullivan, primer secretario de la embajada, por una inaceptable intromisión en los asuntos internos de Ecuador. Concretamente por su posición, cuestionamientos y condicionamientos que ha hecho a la Policía Nacional. Tiene 48 horas para salir del país", sentenció Fander Falconí, canciller ecuatoriano, quien calificó el hecho como muy grave.

Según Quito, Sullivan condicionó la entrega de ayuda económica a la unidad policial a que esa unidad fuera conducida por funcionarios designados por el diplomático norteamericano. "Su condicionamiento vulnera las competencias y atribuciones de autoridades nacionales, las únicas encargadas de decidir quién debe dirigir una unidad de investigaciones especiales", sostuvo el canciller.

La decisión se anunció al concluir ayer una reunión del Consejo Nacional de Seguridad Nacional (Cosena), máximo organismo de asesoría en materia de seguridad del Estado presidido por Rafael Correa.

"De acuerdo con los informes policiales, se determina que el funcionario ha condicionado competencias de autoridades nacionales a la continuación de cierta cooperación. Por ello queda declarado persona no grata", señaló Gustavo Jalkh, ministro de Gobierno.

Hace dos semanas había sido expulsado el agregado estadounidense Armando Astorga. El funcionario había sido acusado prácticamente de lo mismo que Sullivan, pero con respecto a otra unidad policial, la de lucha contra el contrabando y tráfico de personas, a cambio del poder de decidir sobre los nombramientos claves en el área.

Cuando llegó la orden de expulsión de Ecuador, Astorga ya había sido transferido, supuestamente en una movida de rotación de personal. Entonces, Washington expresó su intención de resolver diplomáticamente la controversia. Pero, según Quito, los lobbystas de la embajada cambiaron de cara pero no de táctica, lo cual derivó ayer en la segunda expulsión.

Sullivan es el segundo funcionario estadounidense en importancia después de la embajadora Heather Hodges. Ayer continuaba en suelo ecuatoriano, según informó el jefe de la diplomacia de ese país, por lo que el plazo para su partida se había reducido a 24 horas.

Desde el gobierno ecuatoriano buscaron reducir el impacto de la medida señalando que la misma embajadora norteamericana se encontraba consternada por el accionar de su subordinado. "La embajadora está muy preocupada por la situación, y esta sensación es mutua", remarcó el canciller en conferencia de prensa. Pero no por ello dejó de señalar la medida como una muestra de la conducta del gobierno en política exterior. "El hecho mismo representa una señal muy fuerte de hacia dónde se dirige el gobierno cuando plantea que todos los elementos de la cooperación internacional sean transparentes y públicos."

La injerencia estadounidense tiene antecedentes en el gobierno de Correa. En enero de este año las autoridades norteamericanas suspendieron una ayuda de 340.000 dólares anuales a la división anticontrabando de la Policía, ya que Washington consideró un desaire el que se nombraran a las autoridades responsables del área sin consultar previamente. Como respuesta, personal de la embajada norteamericana retiró las computadoras donadas previamente a la unidad policial. El retiro de las máquinas, que contenían información sobre seguridad recabada en los últimos quince años, motivó una dura protesta de Correa. Si bien los discos duros fueron devueltos por la misión estadounidense, el jefe de Estado ordenó un peritaje para descartar una eventual adulteración y anunció sanciones contra cuatro oficiales que permitieron el hecho.

"Las autoridades nacionales son las únicas encargadas de decidir quién debe dirigir una unidad de investigaciones."

Además de Ecuador, en los últimos meses diplomáticos norteamericanos fueron acusados de intervenir en los asuntos internos de Bolivia y Venezuela. A principios de septiembre del 2008, Evo Morales expulsó al embajador norteamericano acreditado en La Paz, Philip Goldberg, tras acusarlo de apoyar el levantamiento de las gobernaciones de la Media Luna en contra de su gobierno, que derivó en la masacre de Pando. Poco tiempo después, Morales expulsó del territorio boliviano a todos los agentes del Departamento Antidrogas de Estados Unidos (DEA), bajo los cargos de conspiración y espionaje. "Tenemos la obligación de defender la soberanía del pueblo boliviano", declaró Morales al momento de anunciar su decisión. Desde Caracas, Hugo Chávez se solidarizó con el mandatario boliviano e hizo lo propio al expulsar a Patrick Duddy, embajador de Washington en Caracas en ese entonces.

EFE


El canciller Falconí (*centro*), el ministro de Gobierno Jalkh (*izq.*) y el de Seguridad, Carvajal, anuncian la expulsión.

Un alcalde, un concejal y dos periodistas entre los quince presos

Detenciones en Bolivia por la masacre de Pando

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

En la madrugada de ayer, decenas de agentes del gobierno nacional detuvieron a quince personas en el departamento de Pando, donde el año pasado fueron asesinadas 19 personas, en lo que se recuerda como la Masacre de Porvenir. Finalmente, fueron trasladadas a La Paz ocho personas para declarar ante los fiscales. Varios videos y denuncias los vinculan con las muertes de septiembre de 2008, cuando por el oriente boliviano pasó el "intento de golpe de Estado cívico-prefectural", según el Ejecutivo. Mientras la oposición al presidente Evo Morales gritaba que sobre el país pesa una dictadura y Morales cortejaba a inversores en Moscú y París, los campesinos de Pando tuvieron algo de satisfacción. "Tienen que seguir las detenciones. Quienes mataron a nuestros seres queridos todavía nos cruzan por la calle y se nos ríen en la cara", dijo a **Página|12** la sobreviviente Nora Montero.

Su esposo era Bernardino Racua, secretario ejecutivo de la Subcentral Campesina de Conquista, en el municipio de Puerto Rico. Racua fue uno de los asesinados el 11 de septiembre por funcionarios de la prefectura pandina, según denuncias de las víctimas. "Ahorita los opositores están totalmente enojados. Querían hacer una marcha para repudiar las detenciones, pero no ha ido mucha gente", contó Montero. El año pasado, luego de la matanza, el gobierno había declarado el estado de sitio en Pando por tres meses. En ese lapso, decenas de personas fueron detenidas porque habrían participado de la matanza de campesinos que marchaban para defender la presidencia de Morales y el proyecto de nueva Constitución, finalmente aprobada el 25 de enero pasado. Cuando parecía que ya estaban todos, los agentes gubernamentales entraron a las 3 AM para levantar a algunos que faltaban, cuyos rostros se ven en imágenes captadas de la matanza.

"Seguimos perseguidos. No puedo ir a mi casa porque de noche van a buscarme. Hace poco me dejaron un paquete con explosivos. Lo he denunciado, pero todo queda ahí. Nos sentimos mal y nos resentimos porque este gobierno no nos da seguridad. Muchos compañeros tuvieron que huir de sus comunidades porque los amenazan de muerte a ellos y a sus familias. No hay justicia", opinó la campesina.

Los detenidos serían Edwin Ventura (alcalde de Porvenir), Vilma Banegas (concejal de Porvenir), Marcial Peña (periodista), Hugo Mopi Solíz (periodista, comunicador de la Prefectura de Pando durante la gestión de Leopoldo Fernández, también preso), Roberto Rea, Wilson Da Silva, Herman Justiniano y Adhemar Herrera.

Las detenciones ocurren cuando las relaciones entre el gobierno nacional y los departamentos opositores de la Media Luna siguen tan mal como casi siempre. Ayer, el prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, lideró un acto en defensa de los cinco terratenientes del Chaco cruceño cuyas haciendas (en total 36 mil hectáreas) pasarían a manos del Estado, ya que habrían cometido el delito de esclavizar a familias guaraníes.

A la vez, el gobierno intenta convencer a los prefectos de Santa Cruz, Beni, Tarija y Chuquisaca (la Media Luna) para que negocien la aplicación de la nueva Constitución.

Ayer, el prefecto de Tarija, Mario Cossío, pidió al gobierno que se decidiera en el trato que va a dar a la oposición. "Pongámonos de acuerdo en qué vamos a hacer, si dialogamos o confrontamos. El gobierno está en la obligación de tener una posición clara."

Los detenidos aseguraron que recibieron malos tratos de las fuerzas del orden. Por eso, el presidente del Senado, el opositor Oscar Ortiz, pidió la destitución del ministro de Gobierno, Alfredo Rada. "Mi única esperanza desde que mi esposo murió era que se aprobara la nueva Constitución para poder aplicarla –dijo Montero–. Nuestro sueño se está cumpliendo."

PAGINA|12 / JUEVES 19 DE FEBRERO DE 2009

Mirador



Agonizar por TV

Jade Goody, una británica de 27 años que se convirtió en celebridad en el Reino Unido tras participar en el programa de televisión *Gran Hermano*, vendió por un millón de libras (1,45 millón de dólares) la exclusiva de sus últimos días de vida tras serle diagnosticado un cáncer terminal. A Goody le quedan pocos meses de vida a causa de una enfermedad que se le detectó demasiado tarde y ha decidido que contará todos los detalles de su agonía a varios medios sensacionalistas. Ya ha contado que se está muriendo, que antes de que llegue el momento quiere casarse de blanco con su novio y que el dinero que le van a pagar por las exclusivas lo destinará a que sus hijos, de 5 y 4 años, tengan la educación que ella no tuvo.

El aborto en España

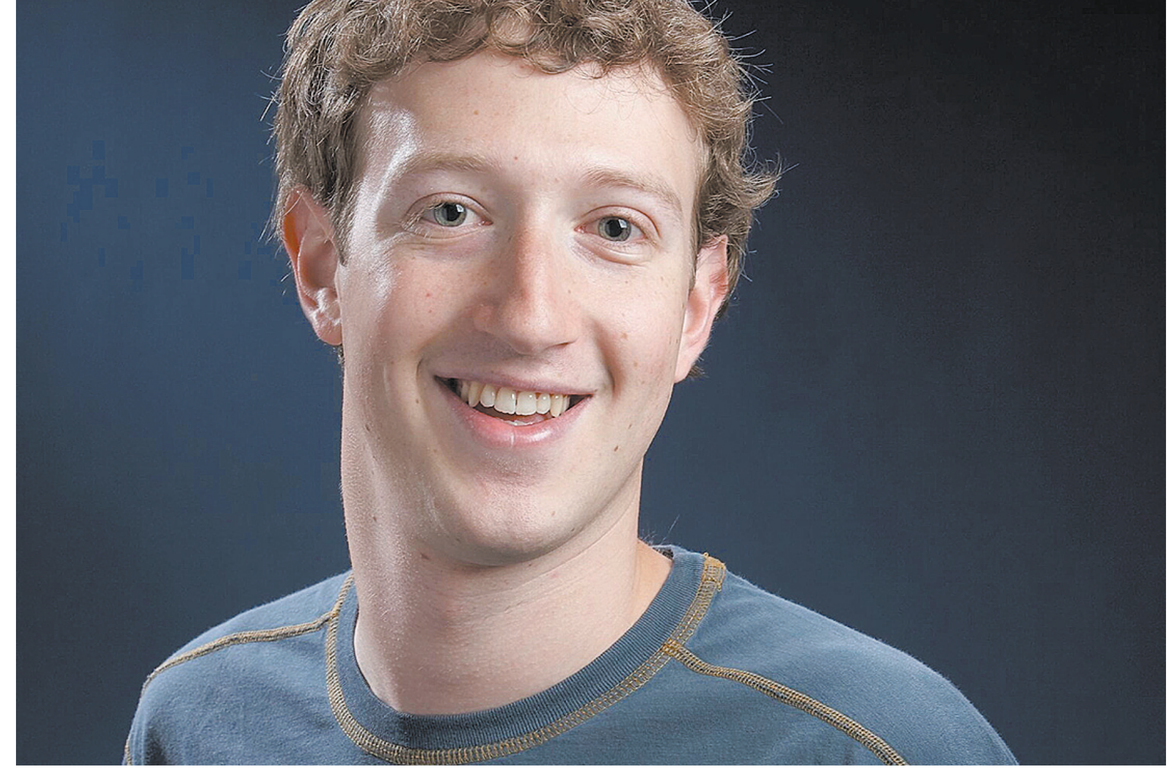
La Comisión de Igualdad del Parlamento español aprobó la propuesta de ampliar los alcances de la ley de aborto. La propuesta fue aprobada por 20 votos a favor, entre ellos los del gubernamental Partido Socialista; 17 en contra, los del Partido Popular (PP) –el principal de la oposición en España–, y la abstención de los nacionalistas vascos y catalanes. El texto aprobado se trasladará ahora al gobierno español, presidido por el socialista José Luis Rodríguez Zapatero, para la elaboración de un proyecto de reforma de la ley del aborto. Las nuevas condiciones para abortar se incluirán en el ámbito de la salud pública, con "la consiguiente derogación del delito de aborto del Código Penal". Se establecerá un período en el que las mujeres podrán interrumpir su embarazo sin alegar causa y una serie de "indicaciones" que permitirían abortar más allá de ese plazo inicial.

Marcha atrás con el avance sobre la privacidad de los usuarios

Facebook teme perder amigos

Después de las críticas en todo el mundo, la red social anunció que dejaba sin efecto la cláusula por la que se arrogaba derechos comerciales perpetuos sobre el material que se sube. También sostuvo que habrá nuevas condiciones de uso.

"Basados en este 'feedback', hemos decidido retornar a nuestras condiciones previas de uso mientras resolvemos los temas que la gente ha propuesto." De esta manera, el dueño de la red social virtual más grande del planeta, Mark Zuckerberg, denominó y –al mismo tiempo– puso el freno a la catarata de críticas mundiales efectuadas a su idea de tener dominio ilimitado sobre los contenidos de los usuarios de Facebook. El 4 de febrero último, el gigante norteamericano decidió incluir en los términos de uso una cláusula por la cual, por más que el usuario se diera de baja, la empresa conservaría perpetuamente el contenido y sus derechos de usufructo. "Cuando se hicieron los cambios a principio de mes la compañía no realizó ningún aviso, ahora que se vuelve atrás con los cambios apenas se abre el perfil de un usuario aparece una leyenda que da aviso sobre las modificaciones. Pareciera que les interesa ocultar cierta información y otra no", relató a **Página|12** Daniel Monastersky, abogado especialista en derecho informático y fundador del sitio www.identidadrobada.com



AFP

Para Mark Zuckerberg, dueño de Facebook, la catarata de críticas mundiales fue un "feedback".

La empresa con sede en Santa Clara, California, se había adjudicado el derecho "irrevocable" de utilización sobre todos los datos, fotos y videos publicados en los perfiles, incluso si el usuario borra su cuenta. La semana pasada, mediante la modificación casi imperceptible de sus condiciones de licencia, Facebook desató una ola de indignación entre usuarios de la red y protectores de datos. De hecho, miles de personas en todo el mundo llamaron a un borrado colectivo de los perfiles. Fue tan extendida la polémica que, incluso, una organización de protección de datos líder en Estados Unidos anunció el marte que demandaría a la red social.

"El cambio en las condiciones se hizo justamente para hacer legal algo que ya se hacía, pero es ilegal: almacenar los datos de los usuarios –remarcó Monastersky–. Cuando alguien da de baja el perfil, la empresa no borra la información, porque si (el usuario) vuelve a dar de alta la cuenta inmediatamente aparecen sus datos". Entonces, según el abogado, "con los cambios de febrero, los datos de los usuarios pasaban legalmente a ser parte de Facebook".

Previamente, Zuckerberg había destacado en su blog que las modificaciones eran necesarias para que Facebook pudiera mostrar informaciones de un usuario a otros miembros, incluso, cuando éste hubiera borrado su perfil. En un nuevo comunicado, la empresa insiste en ese contenido, pero anunció que revisaría las condiciones de uso con expertos y miembros de la red. "El grupo –Facebook Bill of Right and Responsibilities– creado por la empresa para que los usuarios participen en la confección de las nuevas condiciones de uso, no es más que la utilización en su favor de la ideología propia de las redes sociales –aseguró a **Página|12** Monastersky. Para el especialista, "los términos 'compartir', 'construir conjuntamente', 'comprometerte' son una cuestión de marketing empresarial, ya que todos sabemos que quien impone las reglas es Facebook".

Desde su blog, Zuckerberg destacó que además "la próxima versión estará escrita en un lenguaje entendible por todos". Sin embargo, una vocera de la compañía no supo decir cuándo se darán a conocer las nuevas reglas.

A fines de 2007, Facebook ya había llamado la atención de los protectores de datos con el sistema publicitario "Beacon". La plataforma registraba qué compraban sus miembros en tiendas online y mostraba estas informaciones en las páginas de amigos, para conseguir un efecto publicitario viral hacia otros contactos. Debido a las protestas, la empresa suspendió el programa pocas semanas después.

Para José Massón –programador e integrante del Grupo de Usuarios de Software Libre– "es engañoso pensar que el problema es si borran o usan la información de los perfiles. El Facebook es una suerte de gran hermano que todo lo ve: los datos de cada uno por separado no tienen valor, pero la información de 175 millones de usuarios es valiosísima y se la estamos entregando gratis a una empresa millonaria". Massón, entonces, sugiere "el uso crítico de las nuevas tecnologías antes de fanatizarnos con ellas".

Informe: Mariana Seghezzo.



El crucero que logró zafar

El buque turístico que había quedado atrapado el martes en aguas antárticas logró zafar de la varadura anoche gracias a las maniobras que permitió realizar la pleamar. Por la tarde, habían sido evacuados los pasajeros del "Ocean Nova", todos sanos y salvos. La motonave "Clipper Adventure" trasladó a tierra a los 65 turistas del crucero, en el que permanecieron los 41 tripulantes. El incidente se produjo a la madrugada del martes y fue el cuarto de este tipo en poco más de un año en el continente blanco. La Marina y Quark Expeditions, la empresa del barco, coincidieron en que la nave no sufrió averías, pero no especificaron las causas del hecho. "Un equipo de buzos de la dotación del buque de investigación Hespérides, de bandera española, que se encuentra en la zona prestando apoyo, efectuó una inspección de la nave, pudiendo constatar que el casco no había sufrido ningún tipo de avería", agregó la Marina.

Informe del Pentágono sobre el aumento de la muerte de civiles

Descontrol en Afganistán

Las muertes de civiles subieron un 46 por ciento y los ataques a aviones como los de la OTAN, un 57 por ciento. El Talibán volvió a tener fuerza a lo largo del país. Y la credibilidad del presidente Karzai está en baja.

Por Kim Sengupta *

Un panorama desolador de creciente violencia y desintegrada sociedad surgió de un informe confidencial de la OTAN sobre Afganistán, justo cuando Barack Obama prometió enviar 17.000 tropas extras estadounidenses a ese país en un intento de detener la ola de insurgencia. Los ataques directos al cada vez más precario gobierno afgano se duplicaron el año pasado, mientras hubo un aumento del 50 por ciento de secuestros y asesinatos.

Las muertes entre las fuerzas occidentales subieron un 35 por ciento, mientras que la cifra de muertes civiles subía un 46 por ciento, más de lo que había estimado la ONU. Los ataques violentos crecieron en un tercio y las bombas en los caminos –la fuente más letal de las muertes occidentales–, en un cuarto. También hubo un aumento del 57 por ciento en los ataques a aviones desde tierra, un motivo de preocupación para la OTAN, que depende en gran parte del uso de poder aéreo en el conflicto.

El documento, preparado por el Pentágono en nombre de la Fuerza Internacional de Asistencia y Seguridad (ISAF) conducida por Estados Unidos en Afganistán y visto por *The Independent*, también revela cómo zonas del país han escapado al control del gobierno del presidente Hamid Karzai. Según una encuesta llevada a cabo a fines del año pasado, un tercio de la población afirmó que el Talibán tenía más influencia en su localidad.

La creciente impopularidad de Karzai, junto con las acusaciones de corrupción contra figuras asociadas a su gobierno, llevó a la nueva administración de Estados Unidos a advertir repetidamente al presidente afgano que perderá el apoyo de Washington en las próximas elecciones nacionales si no hay cambios drásticos. El "aumento" militar, dicen los funcionarios estadounidenses, debe ser acompañado por mejoras significativas en el gobierno mientras Obama describe la gestión de Karzai como ajena a lo que está sucediendo en su país.

Obama reconoció que los refuerzos, que ascenderían a un total de 30.000 soldados, habían sido enviados porque se requería una "acción urgente y rápida" para estabilizar una situación de deterioro en la que el Talibán resurge en Afganistán y Al Qaida amenaza a Estados Unidos desde su refugio seguro al lado de la frontera paquistaní.

Karzai fue informado de los nuevos desplazamientos a través de un llamado telefónico el martes. El líder afgano se había quejado públicamente durante el fin de semana de que no había oído del líder estadounidense desde su asunción, hace casi un mes.

La nueva administración de Estados Unidos había indicado que estaba preparada para hablar con Irán sobre la situación afgana y ayer Italia, que asume la presidencia del G-8 este año, dijo que Teherán debería estar invitado a participar en la cumbre sobre Afganistán. El canciller italiano Franco Frattini dijo: "Queremos considerar cómo involucramos a Irán, no si debemos involucrarlo".

La OTAN acusó al régimen iraní de permitir que se contrabandeen armas hacia Afganistán, mientras que las drogas van en la dirección opuesta, con algunas de las ganancias devueltas para financiar a la insurgencia. El Comité Internacional de Control de Narcóticos de la ONU dijo en su informe anual que hubo un incremento en la producción de cannabis en Afganistán. Muchas provincias que habían sido declaradas por el gobierno afgano y por la OTAN como libres del cultivo de amapola se han volcado al cannabis.

El informe afirmaba: "La falta de seguridad en Afganistán ha dañado los esfuerzos del gobierno para erradicar la amapola ilícita; un total de 78 personas involucradas en los esfuerzos de erradicación perdieron sus vidas en 2008, un aumento seis veces mayor que el año anterior. El aumento en el cultivo ilícito de cannabis en Afganistán también es preocupante".

Mientras, ocho años después de la "liberación" y la caída del Talibán, a muchos afganos todavía les faltan servicios esenciales. En el país, el 38 por ciento de la población no tiene acceso a facilidades médicas y la cifra aumenta a 44 por ciento en las áreas rurales.

El informe de la OTAN establece que el "acceso a las escuelas tanto para los varones como para las mujeres varía en el país y está muy ligado a la seguridad. Los porcentajes de acceso a las escuelas para mujeres son también un factor etno-geográfico".

El 74 por ciento de las niñas uzbecas, el 73 por ciento de las tayikas y el 72 por ciento de hazaras están en una posición para recibir educación. Pero decae a un 44 por ciento entre las pashtuns y en la parte conservadora del sur del país, en provincias como Helmand, donde están basadas las tropas británicas, no más del 24 por ciento de los niños asiste a las escuelas.

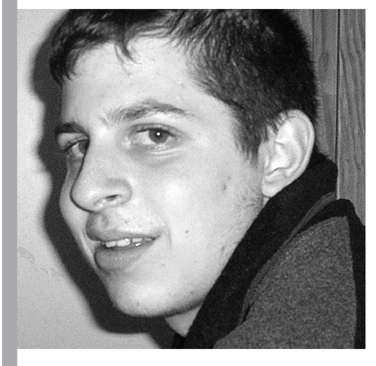
* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Para Obama, los refuerzos militares se enviaron porque se necesita de una "acción urgente y rápida".

Mirador



Israel

El soldado que traba la tregua

El gabinete israelí de seguridad condicionó un acuerdo de tregua con Hamas en la Franja de Gaza a la liberación del soldado israelí Gilad Shalit *(foto)*, capturado en 2006 en los límites del territorio palestino, una exigencia rechazada por el movimiento islamista. "El gabinete de seguridad israelí decidió por unanimidad que la liberación del soldado Shalit es la condición para cualquier acuerdo con Hamas", explicó el ministro israelí del Interior, Meir Sheetrit, La decisión llegó después de que Israel endureciera su posición sobre las condiciones de la tregua, en particular en lo referido a la reapertura de los pasos fronterizos con Gaza. El presidente egipcio, Hosni Mubarak, se molestó, con lo que se podrían tensar las relaciones entre Israel y Egipto, uno de los pocos países que tiene lazos diplomáticos con Tel Aviv. "Egipto no cambiará de posición respecto de la tregua. El tema del soldado israelí es un asunto separado que no puede, de ninguna manera, ser vinculado con las negociaciones sobre la tregua", dijo el presidente Mubarak citado por varios diarios egipcios. También la Autoridad Palestina consideró que la exigencia israelí "es un obstáculo", señaló Nabil Abu Rudeina, portavoz del presidente palestino, Mahmud Abbas, que desde ayer viaja a Qatar, la República Checa, Noruega y Suecia. Horas después, Egipto anunció el aplazamiento de las conversaciones auspiciadas por El Cairo para conciliar a Hamas y Fatah, las dos facciones palestinas en pugna.

PAGINA|12 / JUEVES 19 DE FEBRERO DE 2009

Avellaneda hierve con las internas de Racing e Independiente

Donde todos están peleados con todos

El clásico del sábado genera tensión: los jugadores de Racing salieron a contestarle al presidente Molina, y el titular rojo, Julio Comparada, les pidió a sus futbolistas que ensayen una actitud más enérgica para el partido.

En Avellaneda, todos están peleados con todos. Los jugadores de Racing salieron a contestarle al presidente Rodolfo Molina, que el martes les reclamó de manera pública un cambio de actitud, y el titular de Independiente, Julio Comparada, tuvo que acercarse al entrenamiento de los futbolistas de su club para acercar posiciones después de haber aceptado "una ruptura sentimental con el plantel" en el torneo pasado y, de paso, reclamarles algo parecido a lo que Molina les pidió a los suyos. A tres días del clásico de Avellaneda, donde parece haber demasiadas cosas en juego a propósito de la mala campaña de ambos equipos en el arranque del Clausura, la tensión aumenta.

En Racing, el plantel reaccionó contra Molina. "El presidente se apresuró en haber dicho eso –se quejó el volante Leandro González–. El tiene derecho a decir lo que quiera, pero primero tendría que haber hablado con nosotros. Adentro del plantel hay diferentes pensamientos, pero siempre se solucionó todo hablando." Su compañero José Shaffer lo respaldó. "El presidente (Molina) puede decir lo que quiera, pero creo que hay que estar dentro del vestuario para ver lo que pasa." El defensor admitió que "duele escuchar todo lo que se dice", aunque llamativamente coincidió con Molina en que "el sábado hay que ganar o ganar".


Los jugadores de Racing reaccionaron contra el presidente.


Puertas y Montenegro, dos de los blancos de Comparada.

"Este plantel sabe que el clásico se juega a muerte y hay que ganarlo", reaccionó el defensor Franco Sosa. "Siempre salimos a ganar y los integrantes de este plantel sabemos de la importancia del partido con Independiente. Y no vamos a cambiar de actitud, de postura, por lo que se hable afuera. El clásico hay que jugarlo a muerte, y ganarlo." Incluso Sosa quiso desairar al dirigente, que había confirmado las internas entre los futbolistas y el DT Juan Manuel Llop asegurando que "la relación con Llop es normal, como con cualquier técnico. Nadie quiere que se vaya". Llop ya confirmó que el equipo para el sábado será el siguiente: Campagnuolo; Sosa, Peppino, Mercado, Shaffer; L. González, Yacob, Falcón, Lucero; Lugüercio, Ramírez.

En Independiente el clima no es menos denso. Comparada fue al entrenamiento a pedirles a los jugadores que "se pongan las pilas" para el clásico. Usó un discurso de conciliación pero no carente de exigencia para dirigirse a los futbolistas.

"El grupo tiene que darse cuenta de que está para mucho más. No tenemos el mejor plantel, pero tampoco estamos para estar sufriendo como estamos sufriendo", dijo Comparada. "A las diferencias que tuve con el plantel las hablé con ellos. Que haya diferencias no quiere decir que no estemos en el mismo barco. Pero se tienen que poner las pilas y darse cuenta para qué están."

El dirigente explicó su relación con el plantel: "Yo blanqueé que hubo un distanciamiento con ellos porque me sentí defraudado con las actuaciones del año pasado. Uno pretende sentirse reflejado con el esfuerzo que hacemos todos, más allá de si se gana o se pierde".

Mientras circulaban rumores sobre la renuncia del técnico Miguel Angel Santoro, Comparada admitió el martes que el regreso de Américo Gallego, que sacara campeón a Independiente en 2002, sería posible en junio próximo. Sin embargo, ayer eligió respaldar al técnico. "Lo bancamos a Santoro y confiamos en estos jugadores. Son ellos los que ganan o pierden los partidos. Si agarrás jugador por jugador, pueden jugar en cualquier equipo." E insistió: "No voy a quitarle responsabilidad al plantel en la derrota, pero recién se jugaron dos partidos. Tenemos que tomar todo con tranquilidad".

Como para contribuir al clima, el ex entrenador del equipo, Claudio Borghi, criticó a uno de los ídolos de Independiente, Ricardo Bochini, que fuera su compañero en la Selección Argentina campeona del mundo en 1986. "Que los ídolos opinen le hace mal a Independiente", advirtió Borghi, en referencia a Bochini, que viene reclamando el regreso de Gallego a la dirección técnica del club y critica duramente al equipo que conduce Santoro, que también fuera su compañero en Independiente. "Lo que hicieron ellos fue extraordinario y no se va a repetir, pero no hay que comparar el pasado con el presente", ya que la "mochila que tienen los jugadores es muy pesada".

Crisis en la Fórmula 1

Largan los despidos



Por Pablo Vignone

A menos de seis semanas para el inicio del Mundial 2009 de la Fórmula 1, la crisis económica mundial agujerea lentamente las esperanzas de un campeonato blindado ante el infortunio. El equipo Renault, campeón de 2005 y 2006, reaccionó de la peor manera al anuncio de salida de su principal sponsor, la compañía financiera holandesa ING, que avisó que dejará de aportar dinero a fines de año a causa de la pérdida de mil millones de euros que sufrió en 2008. En un comunicado, la firma francesa anunció que despedirá a 63 de los 525 empleados del equipo para el que manejan el español Fernando Alonso *(foto)* y el brasileño Nelson Piquet. El dueño de los equipos RedBull y Toro Rosso, Dietrich Mateschitz, dijo que Renault podría ir más lejos, dejando la Fórmula 1, un paso que, a juicio del magnate, también analizan BMW y Toyota.

El despido de los empleados del equipo que fabrica sus coches en Inglaterra y sus motores en Francia se anticipaba también a raíz de la reducción de costos que acordaron los equipos de la F-1 agrupados en la FOTA. La decisión de evitar los ensayos entre carreras (que cuestan de 500 a mil dólares por kilómetro recorrido) transformó en redundantes a los equipos de pruebas de cada escudería, células de 20 a 25 personas que ya no tienen tarea por delante.

A diferencia de Honda, que anunció su salida de la F-1 y todavía no encuentra comprador para su equipo de 750 empleados, Toyota continúa en la categoría aunque bajo presión: el directorio de la empresa pidió al menos un triunfo durante la temporada para seguir financiando la operación deportiva que tiene base en Colonia (Alemania). El equipo japonés, que debutó en 2002 en la F-1, todavía no ha alcanzado la victoria.

Al menos no perdió a su principal sponsor, la electrónica Panasonic, como sí sucedió con la escuadra BMW-Sauber, que ya no tendrá al banco suizo Credit Suisse como patrocinante principal, o Renault, que se quedará sin ING en 2010.

Otro equipo que corre riesgos de perder a su más importante sponsor es Williams: el Real Banco de Escocia (RBS) anunció una pérdida de 2800 millones de libras el mismo día en que se presentó el Williams Fw31 de esta temporada. El gobierno británico lo rescató de la quiebra quedándose con el 70 por ciento de los activos y no está tan convencido de seguir invirtiendo dinero en patrocinio: el acuerdo del RBS con Williams por todo el 2009 involucra 20 millones de dólares.

Después de haberse mencionado no menos de diez posibles compradores para el equipo Honda, el último candidato es el magnate musical Richard Branson, dueño del sello Virgin. El equipo no ha presentado su auto ni lo ha ensayado aún, porque no sabe qué motores podrá utilizar: Mercedes-Benz le ofreció un acuerdo, pero necesita avales económicos que solamente un nuevo dueño podría acercar.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-H-Q-X) La Primera

1	1035	8	2988	15	4730
2	3672	9	5007	16	9518
3	5910	10	1225	17	6832
4	8643	11	1826	18	8904
5	7446	12	2845	19	3161
6	3746	13	3735	20	2783
7	2474	14	9517		

Quiniela Nacional (H-P-T-V) Matutina

1	5124	8	0790	15	5285
2	9524	9	7159	16	6567
3	7894	10	6613	17	1728
4	3254	11	8531	18	9218
5	4348	12	1927	19	5600
6	0652	13	0980	20	2323
7	8205	14	6915		

Quiniela Nacional (A-U-P-S) Vespertina

1	3573	8	1601	15	9405
2	8800	9	9513	16	9669
3	2415	10	3642	17	1593
4	4051	11	4366	18	6452
5	7417	12	9937	19	5840
6	1305	13	6026	20	7578
7	4922	14	0778		

Quiniela Nacional (B-K-Q-Y) Nocturna

1	9541	8	9081	15	2296
2	9427	9	2326	16	9968
3	8903	10	4032	17	3952
4	2466	11	0097	18	2992
5	7877	12	4459	19	3788
6	2679	13	6783	20	1630
7	8747	14	8335		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7642	8	5625	15	5922
2	9117	9	1606	16	1262
3	8805	10	1726	17	9064
4	6389	11	3339	18	4078
5	5605	12	9684	19	3786
6	7661	13	4960	20	6181
7	5007	14	5540		

FUTBOL Polémico despido de Ubaldo Fillol de la Selección

Este penal no pudo atajarlo

El ex arquero campeón mundial en 1978 responsabilizó al presidente de la AFA y comparó la situación con la exclusión que sufrió en 1986, cuando quedó fuera de la Selección de Bilardo después de haber sido figura en las Eliminatorias.

Por Gustavo Veiga

Ubaldo Fillol, campeón mundial del '78 y entrenador de arqueros de las selecciones nacionales desde 1999, fue despedido de la AFA sin mediar explicación. Rubén Raposo, el director general de Finanzas y Administración, le comunicó que prescindían de él. Ni Julio Grondona, el presidente que según el Pato le confesó en octubre del año pasado "te quiero como un hijo", ni Carlos Bilardo, el manager que llegó con Diego Maradona para conducir la nueva etapa del seleccionado, le dijeron una palabra. El único futbolista o integrante del cuerpo técnico que se solidarizó con él hasta ayer fue el arquero del Az Alkmaar, Sergio Romero. "Estoy decepcionado con el mundo del fútbol. Me da asco y dolor cómo me echaron de la AFA", le comentó a **Página|12** en diálogo telefónico.

El desenlace de esa situación se precipitó en enero, cuando Fillol comenzó a preguntarse por qué nadie lo llamaba para materializar una promesa que Grondona le había hecho en octubre. "Antes de los partidos contra Uruguay y Chile por las Eliminatorias, él me ofreció contrato por dos años más, hasta diciembre de 2010. Delante de mí, le dio directivas a Luis Segura, el presidente de Argentinos, para que mandara a redactar el contrato. Y encima me dijo que me quería como a un hijo", explicó el Pato, quien había llegado a la AFA en 1999 convocado por José Néstor Pekerman.

Aunque no lo afirma abiertamente, Fillol sugiere que detrás de su despido hay algo más que su presunta negativa a trabajar con las selecciones juveniles, algo que, por otra parte, niega. "Grondona me pidió cuando se fue Santoro a Independiente que me hiciera cargo de los arqueros juveniles. Nunca me negué a trabajar con ellos, así que es falso lo que lanzaron a rodar por ahí. Un amigo mío me dijo que el presidente de la AFA le comentó: 'No sigue porque no quiere trabajar con los juveniles'. En enero le expliqué a Julito, el hijo de Grondona, que eso era pura mentira. Me están ensuciando."

Alejandro David Leiva



"Me da asco y dolor la manera en que me echaron de la AFA."

"Estoy viendo la misma película. Me pasó en el '86. En River viví algo parecido, donde me hicieron mierda."

A la pregunta concreta de si Carlos Bilardo le había bajado el pulgar (por el antecedente de haberlo excluido del seleccionado que se consagró campeón mundial en México '86), el ex arquero respondió: "Lo único que puedo decir es que estoy viendo la misma película. Ya me pasó en el '86. Incluso en River viví una situación parecida, donde me hicieron mierda". Fillol sostiene que no habla con Bilardo desde que el técnico volvió a trabajar en la AFA y que su trato con él resultaba cordial. "Cuando nos encontrábamos, nos saludábamos", recordó. Pero más allá de esta relación protocolar, casi forzada, los dos nunca habían compartido las mismas coordenadas futbolísticas.

"Ahora estoy libre, pero igualmente me voy a tomar un tiempo para tratar de sobrellevar esta enorme decepción que siento. Hoy por hoy me voy del fútbol, no quiero saber más nada con este ambiente, pero también soy consciente de que es parte de la calentura y del dolor que tengo...", escribió en su página web www.ubaldofillol.com.

Fillol decidió en principio desistir de un juicio contra la AFA porque no le renovaron el contrato ("Le dije a Raposo que me pagaran hasta el último día que trabajé, no quiero ni un centavo más de la AFA"), pero condicionó esa determinación a que "no se sigan diciendo barbaridades". Fastidiado por cómo se truncó su vínculo laboral con la AFA después de diez años, aunque intuía desde enero que todo podía terminar así, el Pato hizo responsable a Grondona de la decisión de declararlo prescindible. De Bilardo optó por mantener prudente distancia, más allá de lo que sugiera el pasado distante de ambos. Y de Diego Maradona sólo dijo que no lo llamó.

"Estoy muy dolido y en un pozo depresivo muy grande", concluyó Fillol, quien cuando repasó la tarea que desarrolló en la selección, recordó que supervisó a 37 arqueros, entre quienes están Juan Pablo Carrizo, Agustín Orión, Sergio Romero, Oscar Ustari, Mariano Andújar, Lucas y Emiliano Molina. Lo curioso es que el Pato tenía un contrato con la AFA vigente hasta diciembre del 2008 en el que decía que era "director técnico de selecciones nacionales". Nada explicaba esa relación sobre su función como entrenador de arqueros. "Porque ese cargo no existe", confesó, con la voz destemplada de tanta indignación. Una indignación parecida a la que sintió cuando era titular en la selección que jugó las Eliminatorias del Mundial del '86, del que después lo borraron. Como ahora.

Los partidos de hoy

CRUZEIRO: Fabio; Jonathan, Leo Fortunato, Thiago Heleno, Fernandinho; Wagner, Wellington Paulista, Henrique y Marquinhos Paraná; Soares y Thiago Ribeiro. **DT:** Adilson Batista.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. **DT:** Leonardo Astrada.
Estadio: Mineirao.
Arbitro: Carlos Amarilla.
Hora: 20.15. **TV:** Fox Sports.

UNIVERSITARIO: R. Fernández; Revoredo, Galliquio, C. Galván, Quina; Solano, R. Torres, M. Torres, Vásquez, Alva; Calheira. **DT:** Juan Reynoso.
SAN LORENZO: Orion; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Barrientos, Ledesma, J. M. Torres, Solari; Bergessio, Silvera. **DT:** Miguel A. Russo.
Estadio: Monumental de Ate (Perú). **Arbitro:** Salvio Fagundes (Brasil).
Hora: 22.30. **TV:** Fox Sports.

5

Los cambios que hará Lanús para jugar ante Boca: Salvio por Sand, Graieb por Ledesma, Hoyos por Faccioli, Fritzler por Sebastián Salomón y Valeri por Ramírez.

"No sé por qué baja un murmullo cuando pierdo una pelota. Con otros jugadores no pasa. Me incomodan bastante."

Matías Abelairas

Opinión Por Diego Bonadeo *

Disfrazados de "yuppies"

La partida del plantel de San Lorenzo desde Ezeiza rumbo a Lima para jugar hoy la Copa Libertadores, que sigue aparentemente sponsorizada por el Banco Santander –cuya tarjeta promueve con mensaje poco creíble el cada vez menos gracioso Juan Carlos Mesa y pese a los desaguisados de la casa central de la "casa de crédito" en España, que dejó sin ahorros a decenas de miles de crédulos depositantes– pareció la antesala de un viaje a un desfile de modelos internacional. Es que en lugar de plantear cuestiones futboleras, las que como la derrota del último fin de semana frente a Godoy Cruz como local sólo pasaron rápida y tangencialmente, el meollo de la cobertura pasó –con olor a "chivo" o no– por la indumentaria del plantel, reivindicada con entusiasmo empresarial por Marcelo Tinelli, como si el traje oscuro, la camisa y la corbata hicieran posible que Gastón Aguirre jugase con más alegría y menos entrecejo fruncido o Gonzalo Bergessio se convirtiera en "top model" por viajar disfrazado de "yuppie".

PAGINA|12 / JUEVES 19 DE FEBRERO DE 2009

TENIS Nalbandian ganó en dos sets y ya está en los cuartos de final de la Copa Telmex

A David le alcanzó con muy poquito

Sin jugar bien, el cordobés se impuso al español Daniel Gimeno Traver y ahora irá ante Juan Carlos Ferrero, ex uno del mundo.

Por Facundo Martínez

La de anoche no fue una de esas jornadas en las que el público se enciende, los tenistas se animan, arriesgan y terminan regalando un buen espectáculo. No. Anoche David Nalbandian no tuvo que trabajar mucho para quedarse con el triunfo ante el español Daniel Gimeno Traver y acceder así a los cuartos de final del ATP de Buenos Aires, donde lo esperará el ex número uno español Juan Carlos Ferrero. “No saqué bien como el lunes”, reconoció Nalbandian tras su victoria, que festejó saludando al delantero sensación de River, Cristian Fabbiani, quien lo había alentado desde la tribuna. En el último turno, Juan Ignacio Chela perdía 6-2, 1-2 con el español Tommy Robredo, cuando el estadio quedó a oscuras. Al reanudarse el partido, Chela mostró un nivel destacado, lo que le permitió llevarse el segundo set por 6-3. En el tercero, Robredo reaccionó y finalmente se impuso por 6-4.

El de Nalbandian era el partido esperado del día, que había comenzado en la jornada diurna con la victoria del brasileño Franco Ferreiro sobre el uruguayo Pablo Cuevas por 6-2 y 6-4, y continuado con el triunfo en tres sets de Ferrero sobre su compatriota Marcel Ganollers por 6-7 (7), 6-0 y 6-3. Pero la espera del público sólo valió para ver un partido, entre dos rivales con realidades y juegos bien diferenciados, en el que a Nalbandian le alcanzó con muy poco para imponerse por 7-5 y 6-2.

Gimeno Traver no gozó de las chances que tuvo con Gastón Gaudio, a quien eliminó en la primera ronda. Sus repetidos errores del comienzo hicieron que pocos lo tomaran demasiado en serio. Sin embargo, el español, aprovechando que Nalbandian sufría un poco con su saque, encontraba espacios como para lastimarlo. Cuando el partido se emparejó en el décimo juego, el público levantó al cordobés, que parecía por momentos desmotivado. Con ese apoyo, Nalbandian reaccionó a tiempo para cerrar la primera manga por 7-5. La gente lo colmó de aplausos. Nalbandian entendió ahí que no debía gastar más fuerzas y salió a jugar el segundo set con mayor determinación. Y entonces se vieron los mejores puntos del partido, y algunos de los mejores golpes de su repertorio. Gimeno Traver no podía frente al cordobés, que volvió a quebrarlo en el segundo y octavo juego para cerrar cómodo 6-2.

EFE



Nalbandian cometió muchos errores, pero igual le ganó sin sobresaltos a Gimeno Traver.

El programa de la jornada

Seis argentinos se presentarán hoy en los octavos de final de la Copa Telmex, en busca de una plaza para los cuartos. A partir de las 13.45, Máximo González se enfrentará con Brian Dabul, mientras que luego Juan Mónaco jugará ante Martín Vassallo Argüello. En el turno nocturno, José Acasuso se medirá desde las 19.30 con el italiano Fabio Fognini, en tanto que a última hora Diego Junqueira lo hará ante el español Oscar Hernández.

Del Potro avanza en Memphis

El duelo entre argentinos en Memphis quedó en manos de Juan Martín Del Potro. En una hora y 41 minutos de juego, el tandilense se impuso 6-3, 7-6 (7-5) a Guillermo Cañas para acceder a los octavos de final del certamen estadounidense. Para avanzar a los cuartos, el mejor jugador argentino de la actualidad deberá vencer al letón Ernest Gulbis. No fue sencillo el triunfo de Del Potro. Ante un Cañas que recuperó el espíritu de lucha, el siete del mundo tuvo que esforzarse a pleno. Al principio parecía que tenía todo controlado. Un rápido quiebre y una relativa facilidad para sostener su saque –apenas tuvo que afrontar un break point– dejaban la sensación de que Del Potro estaba regulando, sobre todo tras llevarse el primer set 6-3. Sin embargo, en el segundo la paridad fue casi total. Sin quiebres, llegaron a definir en el tie break, donde Del Potro tuvo algo más de tranquilidad para quedarse con el triunfo. Ahora, en el historial entre ambos se impone 3-0, luego de sus éxitos en el Masters Series de Cincinnati 2007 y el US Open del año pasado. El próximo escollo para Del Potro es Gulbis, un jugador de su misma generación (el argentino es apenas 24 días más joven) que todavía no terminó de explotar en el circuito, pero que mostró destellos de talento. Gulbis le ganó ayer 6-4, 3-6, 6-2 al estadounidense Taylor Dent. En los dos únicos cruces como profesionales, Del Potro se impuso en enero en los octavos de final de Auckland, torneo que luego se adjudicó, y en la qualy del Masters Series de Cincinnati 2007.



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* El director de origen polaco Roman Polanski fracasó por ahora con su pedido de que sea cerrado el juicio por abuso sexual que se le sigue desde 1978 en el estado norteamericano de California. El juez Peter Espinoza estableció un plazo para el cineasta de 75 años, radicado en Francia, que lo obliga a presentarse hasta el 7 de mayo ante el tribunal para comparecer personalmente. Sin embargo, Polanski corre riesgo de ser detenido si ingresa en Estados Unidos, dado que a los ojos de la Justicia estadounidense es un prófugo desde que, hace treinta y un años, se reconoció culpable de haber inducido a una niña de 13 años a tener sexo con él. La mujer, que ahora tiene 44 años, ya había realizado el mismo pedido tiempo atrás.

El post Cromañón aún se hace sentir: los dueños de clubes de música de Buenos Aires advierten que, de no mediar acciones urgentes, los escenarios donde se cuecen nuevos sonidos se acercarán peligrosamente a la extinción.

Oídos sordos

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.
9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.
10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-Cine: *Benji 2*.
17.30
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.
22.00
2-FUERA DE FOCO.
7-GRANDES MOMENTOS.
9-XICA DA SILVA.
22.45
11-CARCELES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Salvados*.
23.30
2-AMANDA O.
7-BASKET NBA: San Antonio vs. Detroit.
23.45
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-VISION 7.
0.15
2-AMERICA EN ACCION.
11-AMERICAN DAD.
13-CALIFORNICATION.
0.50
9-TELENUEVE.
1.00
11-CINE: *Ley marcial 3*.
1.30
7-VISION 7.
9-CALL TV.

MUSICA **El estado de las cosas en los clubes de Buenos Aires**

Voces de alerta para que la música en vivo siga sonando

Ya desaparecieron varios locales y los gestores de los que aún sobreviven encienden todas las luces de alarma. El ministro de Cultura, Hernán Lombardi, reconoce la situación, pero también apunta que "los consumos culturales han cambiado".

Por Facundo García

Desde hace meses, varios espacios musicales de Buenos Aires están pidiendo ayuda. Aseguran que el apoyo oficial brilla por su ausencia y que en las actuales condiciones es imposible seguir. A eso hay que agregarle el riesgo en el que estarían cientos de trabajadores: los más curtidos del ramo informan que por cada establecimiento que cierra quedan en la calle no sólo los músicos, sino decenas de empleados, incluyendo a mozos, cocineros, sonidistas, plomos, etc. Ya se fueron el Bar Tuñón, el Café Homero, El Club del Vino, Pigmalión, la Peña del Abasto y una de las dos sedes de La Peña del Colorado, entre otros; y según el sector la nómina se estaría extendiendo a pasos agigantados. En tanto, el diagnóstico del gobierno de la ciudad es menos sombrío y reivindica la impronta festivalera que ha venido promocionando hasta ahora. En efecto, el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, considera que la protesta está mal direccionada y que antes de rasgarse las vestiduras hay que sintonizarse "con lo que quiere la gente" y entender que "los consumos culturales han cambiado".

Para la Cámara de Música en Vivo (Camuvi), la continuidad de muchas salas históricas pende de un hilo. La institución agrupa a propietarios de establecimientos que ofrecen conciertos para trescientas localidades o menos, por lo que representan a una constelación de escenarios que dan espacio a artistas que generalmente no tienen cabida en el *mainstream*. "Cuando la cámara se reunió por primera vez –tres meses antes de Cromañón– éramos casi cincuenta. Hoy no llegamos ni a veinticinco", se indigna Alejandro Reija, de Virasoro Bar. Hace casi una década que Reija intenta que sus cuentas cierren, manteniendo una programación jazzera "que les da una oportunidad laboral a cerca de cien músicos por mes" en una casa que ha sido premiada por el museo de la ciudad como "testimonio vivo de la memoria ciudadana". El tipo cuenta que ha tenido aguante, pero se cansó de remar la solo.

Cada tanto, surgen luces de esperanza que la falta de una política seria contribuye a extinguir. Hace cuatro años, por ejemplo, se redactó un proyecto de ley denominado "Régimen de concertación para la actividad musical", que contempla la creación de un Instituto de la Música y de un sistema de créditos, subsidios y exenciones impositivas tanto para los locales como para los artistas que demuestren "permanencia de un mínimo de dos años ininterrumpidos en la actividad de creación y/o interpretación musical" y no tengan contrato con los grandes sellos. A pesar de que la iniciativa fue aprobada recientemente por la Comisión de Cultura y la de Presupuesto de la Legislatura porteña, la espera se alarga. "Y nos fundimos a ritmo parejo", se indigna Reija.

Ezequiel Cutaia, que desde hace ocho años administra Thelonious, admite que "el negocio siempre fue difícil" y que al venir de una familia de músicos abre "por vocación jazzera" más que por dinero, aunque considera que la cuerda de su paciencia se está tensando más de lo recomendable. No porque quiera salvarse solo, sino porque para que le vaya bien necesita de un circuito que haga germinar a un público frecuente. "Así es improbable que surjan nuevos lugares. Nosotros precisamos que haya más centros dedicados al género, eso da un movimiento de personas que cuando cobra fuerza termina beneficiando a todos. Es una lástima que las leyes no nos acompañen", certifica.

Aun en caso de que la norma sea aprobada, se sabe que hubo una rebaja importante en el monto que se destinaría para créditos y subsidios. Según trascendió, los diez millones de pesos que se había pensado solicitar para que se reactive la plaza se convirtieron en poco más de tres tras los primeros pasos por la Legislatura. Y entre pitos y flautas, se bajó esa cifra a dos millones y medio, lo cual para la mayoría de los involucrados no va a alcanzar ni para el pancho y la Coca. Con esa plata habrá que cubrir los gastos del mencionado instituto, estimular a los sellos independientes, apoyar a los locales

Opinión Por Leopoldo Federico *

Una condena para los nuevos

La escasez de escenarios está condenando a las nuevas generaciones de colegas a la pobreza y puede conducir a la música argentina al estancamiento. No olvidemos que el tango, esa expresión tan maravillosa que dio el país, surgió en una Buenos Aires diferente. Recuerdo que en 1944, cuando yo me inicié en la profesión, no existía el terror a que te echaran de una orquesta. Tocabas permanentemente y a fin de mes los conciertos redundaban en un sueldo respetable. Así fue que orquestas como las de D'Arienzo, Di Sarli o Pugliese pudieron desarrollarse e ir avanzando. Luego vino la televisión, que junto con la venta de discos y la radio terminaba de completarte la entrada. Lamentablemente, vi cómo los cafés donde yo toqué fueron desapareciendo o convirtiéndose en pizzerías. Si en 2009 Pugliese fuera un pibe y estuviera arrancando, tengo la impresión de que se le complicaría comer a fin de mes.

* Bandoneonista, arreglador, director y compositor. Integra el Consejo Federal de la Música y es presidente de la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI).

La gallina de los huevos de oro

El lamento de los Clubes de Música coincide con una coyuntura en la que los conciertos en vivo pintan como el gran refugio económico para los artistas. De hecho, con las bajadas de Internet inaugurando una nueva dinámica de circulación cultural, los recitales pueden convertirse en una opción segura y rápida para ganar dinero.

Desde luego, de no mediar políticas activas, la organización de conciertos quedará sólo en manos de las multinacionales. Y la tajada no es menor: a diferencia de lo que viene sucediendo con las discográficas, los ingresos de las compañías que se dedican a organizar shows no se han visto afectados negativamente por las nuevas tecnologías, sino más bien lo contrario. De ahí que los grandes sellos estén adquiriendo firmas dedicadas a armar eventos. De profundizarse el proceso, decenas de pymes y medianas empresas argentinas perderían la oportunidad de jugar en un mercado lleno de oportunidades. Las cifras son contundentes. En su libro *Rockonomía: la economía de la música popular* (Princeton University, 2005), Marie Conolly y Alan Krueguer destacaban que, a principios de siglo, Paul McCartney –uno de los que más dinero gana en la industria– recibía 64,9 millones por sus espectáculos en vivo, contra 2,2 millones en concepto de ganancias por copyright. No era el único, porque la tendencia se repetía para 31 de las 35 figuras top del negocio. O sea que la gallina de los huevos de oro está en que el artista se suba a las tablas y toque. Por algo los precios de los tickets vienen subiendo sin freno: entre 1981 y 1996, mantuvieron un crecimiento de 4,9% por año, para dispararse en el período 1996-2003, con un 11,1% de aumento anual promedio, en una tendencia que se hace más evidente con cada temporada.

Para quienes manejan cifras modestas, contar o no con lugares donde presentarse y vender discos es la diferencia entre llevar o no llevar fideos a la olla. Hay un mar de jóvenes valores que no encuentran dónde tocar con frecuencia, y eventualmente hasta tienen que pagar para mostrar lo que hacen. Son muy pocos los empresarios chicos y medianos que se sienten capaces de afrontar solos el riesgo de contratar a un desconocido, y dos por tres se resisten a pagar por las actuaciones. Por eso el proyecto de ley que estaría por aprobarse contempla que se destine al artista el 70% del total de dinero de la recaudación por boletería.

Alejandro Elías



En los últimos tiempos la tendencia apunta al evento masivo, en detrimento de la actividad subterránea.

De las clausuras a las audiencias

Para la música de la ciudad, el 30 de diciembre de 2004 significó un punto de clivaje. La tragedia de Cromañón sacudió a familias enteras y también al régimen de habilitaciones, que al convertirse en un cartel político se volvió más restrictivo. Desde entonces se sucedieron tres gobiernos. La administración Ibarra, vapuleada por lo sucedido, sólo atinó a clausurar locales. Cuentan que al tiempo que el titular de la cartera de Seguridad, Juan José Alvarez, realizaba sus "500 clausuras en 120 días", el de Cultura, Gustavo López, elaboraba decretos para salvar establecimientos.

Los amparos legales se ampliaron durante la gestión Telerman y llegaron subsidios que al final se destinaron al teatro independiente. Después vino Macri y un período de expectativa, con perlitas como el mail que envió la Dirección General de Música al comenzar a contactar grupos y solistas para que tocaran –gratis– en centros culturales. "*Crecemos* (*sic*) de presupuesto pero les ofrecemos un espacio donde actuar, la difusión, el sonido, fotos y la posibilidad de la presentación de CD y/o la venta del material grabado", puntualizaron desde las oficinas gubernamentales.

Por su parte, los dueños de los locales se quejan de que no los han recibido aunque pidieron audiencia "más de veinte veces". El horizonte es preocupante si se tiene en cuenta que en enero y febrero –meses de actividad mínima– siguieron llegando boletas y escaseó el público. Ante lo que varios coinciden en diagnosticar como "un presente desesperante", los Clubes de Música pidieron que se exprese públicamente su pedido de una audiencia con el ministro de Cultura del Gobierno de la Ciudad.

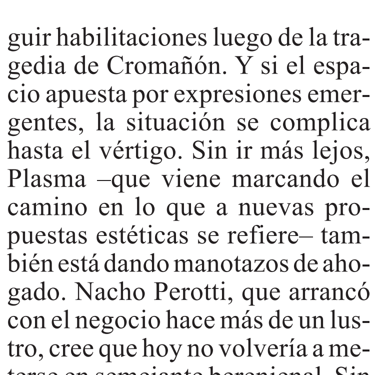
"La habilitación tiene requisitos poco claros, cuesta un billete, puede tardar un año y no da certezas." N. Perotti

y colaborar con los músicos.

Para Hernán Greco, presidente de Camuvi y dueño del Torquato Tasso, lo que está uniendo a sus colegas es el espanto: "Si no podemos mantener los shows, nuestras salas desaparecen. Por otro lado no están apreciando nuestro aporte. Trabajamos con géneros que no tienen que ver con los lineamientos que intentan difundir las multinacionales. Acá –señala al salón ubicado frente a Parque Lezama– dieron sus últimos conciertos Lágrima Ríos, Alberto Castillo y tantos otros. Asimismo, cada semana dedicamos un día para promocionar nuevos valores. Todo esto es un riesgo económico que no se nos reconoce. No pedimos que nos banquen de arriba, sino que nos asistan para generar unidades de producción cultural autosustentables", se despacha. Y promete: "Ninguno de nosotros tendría problema en garantizar cinco o seis noches de show por semana, a cambio de que nos den una mano. Eso permitiría ir mostrándole al público de qué se trata tal o cual estilo y, lo más importante, garantizar puestos laborales genuinos. Vos no le podés pedir a un cocinero o a un mozo que venga un día sí y un día no. El inconveniente principal es que la Dirección General de Música no hace nada y estamos en una situación de tremenda vulnerabilidad legal y financiera".

Hay una frase que se repite al charlar con los propietarios de los locales: si otras actividades están apoyadas por instituciones oficiales como Proteatro y Prodanza, ¿qué pasa con la música? La bronca crece cuando, sobre ese ánimo caldeado, se repite el clima de festivales masivos, en una estrategia de autobombo mediático de la que en su momento supieron sacar provecho Darío Lopérfido y la administración De la Rúa. Encima, a la falta de planificación estatal se le agregan los obstáculos para conseguir habilitaciones luego de la tragedia de Cromañón. Y si el espacio apuesta por expresiones emergentes, la situación se complica hasta el vértigo. Sin ir más lejos, Plasma –que viene marcando el camino en lo que a nuevas propuestas estéticas se refiere– también está dando manotazos de ahogado. Nacho Perotti, que arrancó con el negocio hace más de un lustro, cree que hoy no volvería a meterse en semejante berenjenal. Sin embargo, tampoco quiere regalar lo conseguido. "El tema es que si te ponen multas de veinte lucas o te cierran por quince días, sonaste. No abrís más. Tal como están las leyes, la habilitación es un proceso con requisitos poco claros, que te cuesta un buen billete, puede tardar un año y no te da ninguna certeza."

"Hay varios que meten presión saliendo en los medios y luego me piden ayuda sólo para ellos." H. Lombardi



Otros que se las ven bravas son los que intentan sobrevivir por fuera de las zonas "top". Andrés Bamio Couso sostiene desde el 2000 La Forja de Flores y opina que es "vergonzoso" que no se contemple el rol de promoción y encuentro que cumplen los boliches como el suyo. "No somos *bares notables* ni nada parecido –aclara–, somos centros con una programación en vivo permanente y barrial. No tenemos apoyo de nadie y, en consecuencia, la mayoría de los músicos que suben a nuestros escenarios tienen que vivir de otra cosa, aun cuando posean un talento excepcional." Para el entrevistado, descuidar esos ámbitos puede traer derivaciones de largo alcance. "Si vas al exterior, Buenos Aires se conoce fundamentalmente por su música. ¿Por qué dejar que esa identidad se evapore?"

Desde la vereda de enfrente, el ministro de Cultura del gobierno de la ciudad, Hernán Lombardi, sale con los tapones de punta al declarar que muchos de los que reclaman conectivamente lo hacen tras haber solicitado –sin éxito– apoyo de forma individual. "Ahí hay varios que tienen dos caras, pretenden meter presión saliendo en los medios y luego me solicitan ayuda sólo para ellos. Aparte, no es cierto que no se esté atendiendo estas inquietudes. Lo que sucede es que hay casos en que nos han solicitado apoyo económico directo y habrá que entender que existen ciertas propuestas que no funcionan y que el público está cambiando de preferencias", se ataja. "No somos ciegos. Vemos que hay una retracción de la actividad económica a causa de la crisis internacional. No obstante, eso no va a hacer que salgamos a bancar lugares al tuntún con recursos públicos. Nuestra gestión mantiene programación en más de setenta bares notables y no tenemos problema en que haya un Instituto de la Música, y en buscar un sistema de sustentabilidad serio para los Clubes de Música", concluye.

Los próximos meses dirán si tantas palabras tienen sustento en lo real. Solidarizándose con el reclamo, han expresado su apoyo el Consejo Federal de la Música –que incluye, además de la Camuvi, a la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI), la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (Sadaic), la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (Aadet) y el Sindicato Argentino de Músicos (Sadem)–, que se sumaron a la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) y la Cámara Argentina de Productores e industriales de Fonovideogramas (Capif).



Cassandra Wilson
Visita porteña

La reconocida cantante de jazz Cassandra Wilson arribará en mayo a Buenos Aires para realizar en el teatro Gran Rex sus dos primeros conciertos en Argentina, en el marco de un tour sudamericano que luego continuará por Santiago de Chile, San Pablo y Río de Janeiro. Nacida en Mississippi en la casa de un guitarrista y contrabajista de blues y jazz, Cassandra se ha convertido en una voz esencial del jazz contemporáneo a partir de una propuesta que va más allá del género y abarca elementos de country, blues, funk y hip-hop. Su carrera discográfica incluye, entre otros trabajos, *Point of Wiew*, *Days Aweigh*, *Thunderbird* y el más reciente *Loverly*, que fue galardonado con un Grammy al mejor álbum de jazz de 2008. El quinteto que acompañará a la cantante está conformado por el baterista Herlin Riley, el contrabajista Reginald Veal, el percusionista Lekan Babalola, el guitarrista Marvin Sewell y el pianista Jonathan Batiste. Llas localidades para los recitales del 20 y 21 de mayo se pondrán a la venta a partir del lunes 2 de marzo.

Duro al mediodía

Mientras Roberto Pettinato prepara un "late night" para América realizando castings para poblar de caras nuevas su propuesta (aún sin nombre), la productora Pensado Para Televisión (PPT) anticipó algunas de las novedades con las que contará el ciclo *Duro de domar*, devenido en *Duro de almorzar*, que comenzará el 16 de marzo al mediodía. El ex *Todo x 2 pesos* Fabio Alberti tomará la conducción del programa y los panelistas Diego "El Chavo" Fucks y Ursula Vargués dejarán sus lugares y serán reemplazados por el periodista Marcelo Panozzo y la modelo Josefina Pouso. Los que sí continuarán serán Guillermo Pardini, Fernanda Iglesias, Gustavo Noriega y "El Mini". En cuanto al cambio nominal, el nombre *Duro de domar* era propiedad de Pettinato, por lo que el productor Diego Gvirtz se vio obligado a cambiarlo.

Michael Jackson

Adiós al Rolls Royce

Alrededor de dos mil objetos pertenecientes a Michael Jackson serán subastados en el hotel Beverly Hilton, en Los Angeles, entre el 22 y el 25 de abril. Un Rolls Royce, algunos trajes a medida, un guante blanco bordado con cristales (que ronda los 13 mil dólares) y unas medias con perlas de cristal (por las que se pretenden entre 600 y 800 dólares) son algunos de los elementos que componen el stock de la subasta, que será transmitida en directo por la televisión local.

Concierto gratuito

La camerata dirigida por el violinista Alberto Lysy dará un concierto gratuito y al aire libre este sábado a las 19.30 en los jardines del Planetario, en Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta, en el marco del ciclo del gobierno porteño *Grandes momentos*, que comenzó el 17 de enero con Iñaki Urlezaga bailando *Carmina Burana* ante más de 20 mil personas junto al Obelisco. El cierre del ciclo será el 28 de febrero, cuando en distintas sedes porteñas actúen Jairo, el artista de música flamenca Enrique Morente, el seleccionado tanguero Café de los Maestros y el grupo La Portuaria.

CULTURA Pedro Pablo García Caffi, nuevo director del Teatro Colón

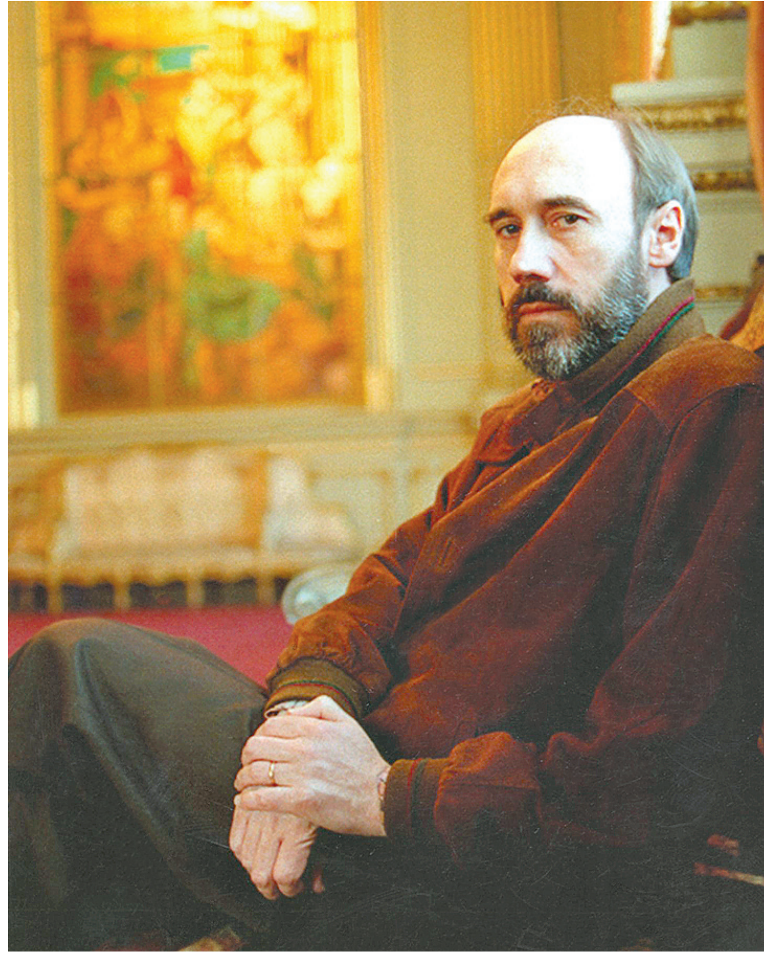
"Todos debemos ceder algo"

El flamante funcionario señala que los cambios en su gestión serán graduales y que su equipo estará integrado por "gente del teatro". Llama a "abandonar los privilegios" y a pensar en el Colón con una visión que abarque los próximos diez o veinte años.

Por Diego Fischerman

Desde hace días revisa carpetas. "Son 160", dice. Es, para él, un momento de estudio de la situación. Siempre fue prudente y, en este caso, las condiciones en que asume la dirección del Teatro Colón lo obligan a multiplicar el celo. Pedro Pablo García Caffi, que había sido el encargado de reabrir el Argentino de La Plata, fue director ejecutivo de la Camerata Bariloche y, antes, tuvo una recordada gestión al frente de la Filarmónica de Buenos Aires, aclara que todavía no puede hablar de planes pero, en una conversación telefónica con **Página|12**, sus opiniones y comentarios alcanzan para ir delineando algunos de los que serán los ejes de su estilo de conducción.

Más allá de la designación de Reinaldo Censabella como director musical, García Caffi aún no ha conformado la totalidad de su equipo. "Será gente del teatro", dice. "Es lo que hice en La Plata y creo que es lo que corresponde. Si para algún puesto en especial necesito llamar a alguien de afuera, de todas maneras, primero debe ser definido el proyecto y recién después puede pensarse en quién sería la persona adecuada para llevarlo adelante." El flamante director se encuentra no sólo con la obviedad de la sala cerrada, sino con un teatro desprogramado y con las relaciones con los organismos estables seriamente dañada. Uno de sus caballitos de batalla, en los días que siguieron a su nombramiento, fue la mención del hecho de que "todos quieren que el Colón cambie, pero nadie quiere que ese cambio lo involucre". García Caffi explica que "hasta ahora mi único contacto con la gente del Colón, a la que estoy ansioso por ver y por tratar personalmente, ha sido a través de los medios de comunicación. Y ése es un mensaje muy claro que estoy dando. Si no cedemos todos, si no se abandonan algunos privilegios y no se está dispuesto a ser parte de un cambio, el cambio no es posible. Yo quiero un teatro de producción. Pero si tengo 300 maquinistas y los tengo todos en el mismo horario, y no puedo montar una ópera un día y otra al día siguiente, lo de querer un teatro de producción propia, que es un anhelo declarado por los trabajadores, no pasa de ser una expresión de deseos".



García Caffi: "La creación contemporánea será parte del Colón".

Entre otros desatinos, la fallida gestión del melómano Horacio Sanguinetti había cerrado las puertas a cualquier posibilidad de encargos a compositores argentinos actuales, argumentando que no hacían "música linda". Al respecto, el nuevo director es terminante. "La música contemporánea debe estar presente en un teatro oficial. Y no me refiero a la música de la primera mitad del siglo pasado sino, sobre todo, a la que están creando los compositores hoy. El Colón no es un teatro para que nadie dé sus primeros pasos, pero sí debe serlo para que los compositores argentinos importantes hagan escuchar sus obras. Cuando estuve al frente de la Filarmónica encargábamos una obra por año y, en el año del cincuentenario, se comisionaron cuatro. No quiero generar expectativas porque no quiero prometer nada que no esté seguro de poder cumplir. Para utilizar una cita famosa, todo se hará en su medida y armoniosamente. Pero, desde ya, la creación contemporánea será parte del Colón."

García Caffi une a su conocimiento musical una probada capacidad de gestión. Durante el período en que dirigió a la Filarmónica ésta grabó discos y realizó dos giras europeas, además de tocar en San Pablo y acompañar al tenor José Carreras en Santiago de Chile. También la Camerata publicó grabaciones mientras él fue su manager y ahora sostiene que "pensar en el Colón no es hacerlo para los próximos dos años, sino para los próximos diez o veinte. El teatro tiene autarquía administrativa –que no es lo mismo que autonomía–, lo que debería darle independencia de los cambios políticos, por lo menos en cuanto a los grandes planes". El teatro, piensa, se debe a su tradición pero, también, a su época. "Hoy ya no se produce como hace cincuenta años. Las viejas glorias son las viejas glorias y quienes amamos a este teatro no las olvidamos. Pero hoy, de conseguir glorias, serán necesariamente otras."

Una causa por el libro *Plata quemada*

Demanda rechazada

La Cámara Civil rechazó la demanda que la hija y la nieta de uno de los protagonistas del libro *Plata quemada* presentaron contra Ricardo Piglia y Editorial Planeta por supuesto "agravio moral". La cámara revocó el fallo de primera instancia que había aceptado en parte la demanda y ordenado a Editorial Planeta indemnizar por daño moral con 70 mil pesos a la hija del protagonista identificado en el libro como "el Gaucho Dorda". La acción fue iniciada por familiares de Dorda, uno de los tres delincuentes protagonistas del libro que cuenta la historia de un robo ocurrido en septiembre de 1965 a un banco de la localidad bonaerense de San Fernando. Reclamaron ante la Justicia porque el libro de Piglia revelaba aspectos que "pertenecían a su esfera íntima y personal", como su "condición homosexual y una supuesta adicción a las drogas" que el texto describe.

Los jueces Hugo Molteni, Fernando Posse Saguier y Ricardo Li Rosi entendieron que el reclamo de los familiares por el sufrimiento "pudo deberse a la carga emocional de sobrellevar la nefasta historia de su padre" y no por la publicación del libro. Los camaristas señalaron que el libro no llama a Dorda por su nombre completo sino por apodos, y tampoco hace referencia a su vida familiar.

LITERATURA Daniel Sada y *Casi nunca*, premio Herralde de Novela 2008

El discreto encanto de la oralidad

Por Silvina Friera

El autor mexicano aborda la historia de un hombre sin perspectivas, cuyo futuro amenaza con aplastarlo, y que encuentra una redención posible a través del sexo. "Es un esforzado luchador vital que pronto se desilusiona", describe.

A Demetrio Sordo, ese agrónomo que suda como nunca imaginó bajo el consabido sol asesino de Oaxaca, donde trabaja en un rancho como administrador y técnico agrícola, el terror de vivir sin perspectivas de nada, un porvenir con cuentagotas de la grisura que tarde o temprano no tardaría en aplastarlo, lo empuja al primer burdel que encuentra en su camino, convencido de que sólo alcanzará la redención a través del sexo: "Meter, sacar; meter, sacar; meter, sacar". Se entrega, entonces, al sexo diabólico, al descaro del sexo con Mireya, una de las prostitutas que empieza a frecuentar. Pero los rumbos de la monotonía se tuercen, siempre madre mediante, y el "agrónomo sexual", candidato a quedar en los anales de la literatura como el nuevo pícaro mexicano del siglo XX, viaja hasta Sacramento para asistir a la boda de su prima.

Ahí conocerá a Renata, hija de una de las familias más respetadas de la comunidad. El "príncipe azul venido de lejos" quedará prendado de la dulcísima mirada y el cuerpo de florcita de campo de la joven ilustre. Aunque se compromete con Renata, quiere seguir con su Mireya, quien queda embarazada pensando que Demetrio será su salvador, el hombre que la arrancará de cuajo de la "mala vida". La paternidad lo espanta y huye justo a tiempo del tren que lo conduciría inexorablemente a trabajar como un burro y a no tener el más mínimo espíritu de transgresión.

Pero el guión de las peripecias eróticas y amorosas de este agrónomo fugitivo, cuyas secuelas serán inciertas, oscila entre la perversión y la santidad. Y habrá más huidas y muchas complicaciones. El escritor mexicano Daniel Sada supo dotar a *Casi nunca*, novela ganadora del premio Herralde 2008, de una intriga que nunca se desmorona, tejida por un lenguaje exquisito y una maratónica oralidad que la atraviesa de punta a punta.

Poeta, cuentista, novelista y discípulo de Juan Rulfo, el horizonte de Sada (México, 1953) se expandió desde que obtuvo el premio Herralde. A pesar de haber publicado los libros de relatos *Juguete de nadie y otras historias*, *Registro de causantes* y *El límite*; y las novelas *Lampa vida*, *Albedrío*, *Porque parece mentira, la verdad nunca se sabe*, *Luces artificiales*, *Ritmo Delta*, *La duración de los empeños simples* y *Una de dos*, que fue llevada al cine, antes del premio el escritor mexicano estaba confinado en el armario de los autores de culto, etiquetado como el secreto mejor guardado de la literatura latinoamericana.

"Jamás uno puede prever la repercusión de un premio. Por una parte, es un impulso significativo, pero por otra, la más nebulosa, es que tampoco me aclara el camino. La exigencia, el cuidado expresivo, la imaginación que emana de un modo natural acorde con los subterfugios de un entorno, son fuerzas con las que ya cuento y que nada tienen que ver con ningún premio", dice el escritor mexicano en la entrevista con **Página|12**.

–¿Por qué decidió que la historia de *Casi nunca* transcurriera a mediados y fines de la década de la década del '40 del siglo pasado; el narrador precisa, de entrada, 1945, año del estallido de la bomba atómica y fin de la Segunda Guerra Mundial?

–En gran medida la historia de *Casi nunca* es verídica y sucedió justo después de que estalló la bomba atómica en Hiroshima. Algunos de los personajes de la novela aún viven, por tal razón tenía miedo de que algunos de ellos se reconocieran, si es que se atrevían a leer el libro.

–¿Por qué el confort y la estabilidad terminan agobiando al personaje de Demetrio?

–Demetrio Sordo es un hombre a la deriva, sin un proyecto de vida definido, ni siquiera a corto plazo. En realidad, no sabe lo que quiere, ni lo que es ni lo que tiene. Se guía por patrones de conducta harto convencionales, pero no sabe la razón por la que son eficaces o convincentes para la sociedad. Tampoco es un personaje que sea analítico, ni de sí mismo ni de los demás. Es, eso sí, un personaje tragicómico, un esforzado luchador vital que pronto se desilusiona. Para él la "insatisfacción" es una amenaza constante.

–El narrador de la novela dice: "Siempre lo real es paradójico, sobre todo porque visto desde el ángulo equis no deja de ser una percepción harto parcial". ¿Se podría interpretar esta afirmación como su *ars poetica*?

–Tal vez sea parte de mi *ars poetica*. Lo único que identifico en esta aseveración es que para mí la realidad me es insuficiente. Siempre encuentro sombras tras lo evidente. Siempre descubro paradojas en lo más insulso. Arthur Koestler asegura en su libro sobre la imaginación que esta realidad humana es parcial, que la única realidad real es la de Dios. Yo comparto esta idea en su totalidad.

–Roberto Bolaño afirmaba que usted está escribiendo una de las obras más ambiciosas de nuestro español, comparable a la de Lezama Lima, aunque su barroco suceda en el desierto. ¿Podría explicar por qué no se considera un escritor barroco?

–Esa idea pertenece a Roberto Bolaño y sólo la comparto en una pequeña dosis. Mi apuesta verbal está más inclinada a la oralidad. Lo culterano (o barroco) sólo es una continua, pero también diminuta, insinuación que se filtra en mi prosa. Lo barroco es demasiado ostentoso, tanto es así que me parece un enorme defecto. Nuestra lengua es enfática. Su expresividad abunda en reiteraciones y alambiques muchas veces innecesarios, pero también en su énfasis reside su fuerza. No dejo de estar consciente de este rasgo idiomático. Lo que a final de cuentas me importa es escribir aprovechando la elasticidad que aporta la lengua española, su eufonía expansiva, pero también su concreción crasa.

–Severo Sarduy decía: "¡Cuánto trabajo! Implica apenas un disimulado adjetivo, ¡cuánto juego y desperdicio, cuánto esfuerzo sin funcionalidad!". ¿Cómo es en su caso ese trabajo con el adjetivo?

–Muchas veces prefiero la sustantivación a la adjetivación, porque siento que el idioma se vuelve más preciso. Para mí es mejor decir "lo bonito de María" a "María bonita". Sin embargo, cuando el adjetivo es novedoso, es mucho más vivaz que el sustantivo. Un buen adjetivo puede ayudar a desplazar con mayor amplitud nuestra subjetividad, también, por lo mismo, nuestra imaginación.

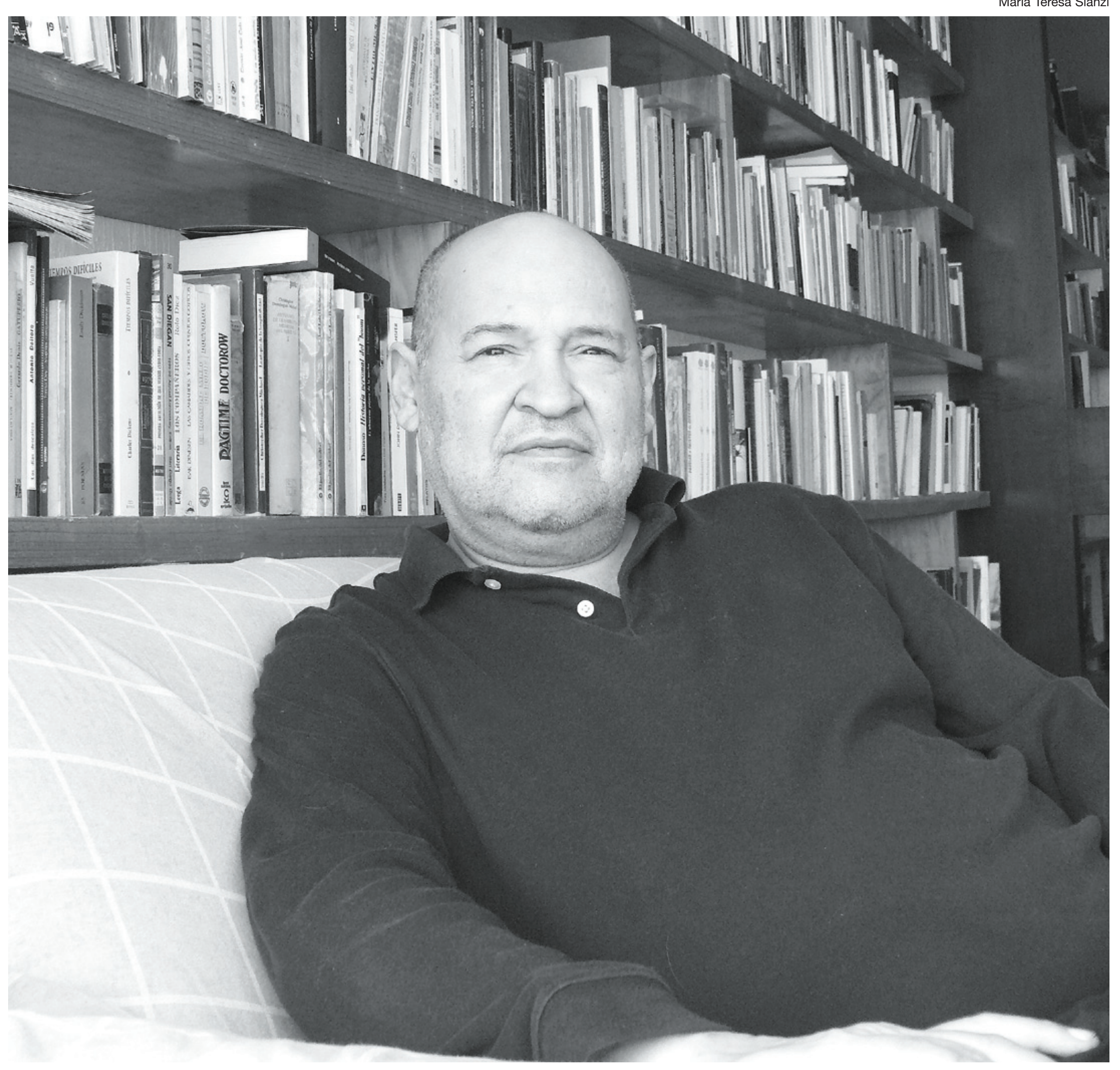
–¿*Casi nunca* podría ser una novela que, en parte, parodia el "amor cortés", pero a la mexicana?

–En casi todo el amor cortés que ha existido en México a través de su historia hay una idea muy poderosa referente a que el crecimiento del deseo es lo que fortalece al amor: "quien más desea, más ama", viejo refrán ranchero. La duración sentimental tiene que ver con las pocas posibilidades de consumación sexual. Esta idea es muy ingenua, pero ha sido una de las constantes que han fortalecido uniones añosas, no sólo de amor sino de amistades. La no consumación es parte de un juego que a la postre se volverá sólido. Tal vez como hombre no comparta esta idea, pero como novelista me parece materia fértil de ficción.

–¿Por qué le interesa trabajar con la geografía del desierto? ¿Qué encuentra en ese ámbito donde "un día tenía la dimensión de una semana, y una semana parecía un mes, y un mes un año"?

–Justamente porque ahí el tiempo parece detenerse. Además, son mis raíces, el desierto ha sido mi primer y constante aprendizaje. Es un territorio que he gozado y padecido a lo largo de mi vida. Siempre lo necesito, mi espíritu necesita frecuentarlo.

Maria Teresa Slanzi



Daniel Sada dota a su novela de un lenguaje exquisito en el registro de la oralidad.

"Jamás uno puede prever la repercusión de un premio: es un impulso significativo, pero tampoco me aclara el camino."

***Frost/Nixon, la entrevista del escándalo*, de Ron Howard**

La TV como pelea de fondo

Candidata a cinco Oscar (mejor película, dirección, guión adaptado, montaje y actor protagónico), la película del director de *El Código Da Vinci* queda desplazada del lugar de film histórico que corteja, debiendo vérsela más bien como política-ficción.

6 **FROST/NIXON, LA ENTREVISTA DEL ESCANDALO**

(*Frost/Nixon*, EE.UU./Gran Bret./Francia, 2008)
Dirección: Ron Howard.
Guión: Peter Morgan, sobre su obra de teatro.
Fotografía: Salvatore Totino.
Intérpretes: Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon, Matthew MacFadyen, Oliver Platt, Rebecca Hall, Sam Rockwell y Toby Jones.



Frost (Michael Sheen) y Frank Langella (Nixon): David contra Goliat en la era Watergate.

Por Horacio Bernades

Puesta en su momento al aire en cuatro emisiones de dos horas-televisión cada una, la entrevista que el periodista británico David Frost le hizo a Richard Nixon en 1977 –tres años después de su renuncia a la presidencia– cobró valor recién en su último tramo. Animándose finalmente a ocupar el centro del ring, en ese momento Frost logró acorralar al único gobernante renunciante en toda la historia de Estados Unidos, dándole un golpe de knock-out. Su arma secreta eran unas desgrabaciones que confirmaban la participación central de Trickie Dick (Ricardito el Tramposo) en el *affaire* Watergate. Deudora de aquella entrevista, a *Frost/Nixon, la entrevista del escándalo* le sucede lo mismo: recién en las últimas instancias la película alcanza el interés, la intensidad, el *pathos* que hasta entonces no había llegado a construir. El pequeño problema es que en realidad ese clímax jamás tuvo lugar. No, al menos, del modo en que el film lo muestra. Con lo cual esta candidata a cinco Oscar (mejor película, dirección, guión adaptado, montaje y actor protagónico) queda desplazada del lugar de film histórico que corteja, debiendo vérsela más bien como política-ficción.

"¿Medio millón de dólares?", repite Nixon para sí, cuando su agente literario, Swifty Lazar (Toby Jones), lo pone al tanto de la suma que acaba de arrancarle a Frost. "¿No se le podrán sacar 50.000 dólares más?", retruca enseguida, como si fuera un agente de ventas antes que un ex presidente de la Nación. Lejos de toda majestad, el Nixon de Frank Langella es capaz de recomendarle a alguien que se case con una chica linda, nada más que porque ella vive en Mónaco y por lo tanto no paga impuestos. Habitante de un exilio dorado a orillas del Pacífico, por lo visto el ex presidente tiene muchos gastos para afrontar. Por otra parte, sus asesores (además de Lazar, Jack Brennan, a quien Kevin Bacon compone con monolitismo militar) ven con buenos ojos la posibilidad de exculpación que la entrevista podría brindar. Sobre todo, teniendo en cuenta los antecedentes de Frost, showman con cero antecedente en el campo del periodismo político. Tan pragmático como su contrincante y respaldado por sus propios *think tanks*, Frost (el británico Michael Sheen, Tony Blair en *La reina*) se propone hacer del programa el juicio público que el truhán de la narizota (a quien su sucesor, Gerald Ford, había exculpado oficialmente) había logrado esquivar hasta entonces. ¿Qué gana Frost con eso? Un rating que le permita volver a las primeras ligas. Eso es todo lo que le interesa.

Las simetrías no son las que tanto el título como la sinopsis parecen sugerir, y ésa es una de las debilidades de *Frost/Nixon*. Tan astuto y coriáceo como es de suponer, pero sorprendentemente espontáneo, amigable y hasta leal, la película construye un Nixon infinitamente más interesante que el que el sentido común permite imaginar. Hasta el punto de que en los tramos finales, el tipo –al que su manía controladora terminó llevando al desastre– no tiene problemas en regalarle, al periodista que podría hundirlo, confesiones que no le haría ni a su psicoanalista. Cuando reciba el golpe inesperado, este Nixon de la imaginación no apelará a escapatorias de ocasión, como la inoportuna sonrisa triunfal que había exhibido tres años antes, en la escalerilla del helicóptero que lo alejaba para siempre del escarnio público. Hará, en cambio, lo que el Nixon real jamás hizo: acusar el golpe, mostrarse quebrado ante una audiencia de millones, extraviar la vista en algún rincón del decorado. Gestos más propios del aniquilado protagonista de *El luchador* que del mañoso Trickie Dick.

Escrita por el británico Peter Morgan (autor de *La reina*) a partir de su propia obra teatral, lo que distancia a este Nixon ficcional del histórico es, también, lo que le da volumen dramático. Volumen que el descomunal Frank Langella amplifica al máximo, haciendo de él un tipejo miserable, un seductor exuberante y un *loser* conmovedor. Todo ello, a partir de una asombrosa transformación física, para la cual no echó mano de otro maquillaje que un par de retoques en el cabello y cejas ligeramente engrosadas, además de engolar el habla.

Aun aceptando sus licencias históricas y sabiendo que Ron Howard (director de *El código Da Vinci*) jamás excederá una pragmática funcionalidad visual, el gran problema de *Frost/Nixon* es que la pelea de fondo que el título anuncia en verdad no existe. Timorato, apichonado, visiblemente desbordado por la figura que tiene enfrente, el combate entre él y el Nixon *bigger than life* de Langella es la pelea entre un *heavyweight* y un peso pluma. Por más que le haya arrancado la asombrosa declaración final de que "la ilegalidad, en manos de un presidente, no es tal". Guantazo de último minuto, que la película se ocupa de convertir en una confesión que no fue tal.

CINE *El luchador*, de

Regreso

8 **EL LUCHADOR**
(*The Wrestler*, Estados Unidos/2008).

Dirección: Darren Aronofsky.
Guión: Robert D. Siegel.
Fotografía: Maryse Alberti.
Música: Clint Mansell.
Intérpretes: Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood, Mark Margolis, Todd Barry, Wass Stevens, Judah Friedlander, Ernest Miller.

Por Luciano Monteagudo

Es sorprendente la capacidad de recuperación que tienen ciertos actores y directores estadounidenses. Mickey Rourke y Darren Aronofsky, por ejemplo. El bueno de Rourke parecía un caso perdido, tanto que el propio Aronofsky confesó que si algo le costó en *El luchador* fue convencer a financistas y productores que podía hacer una película con el ex Motorcicle Boy (¿alguien se acuerda de aquel *baby face* de *La ley de la calle*?) y completarla sin que el protagonista terminara ahogado en alcohol. El caso de Aronofsky no es muy distinto, aunque por razones diferentes. Diez años atrás, con la sobrevalorada *Pi* (1998), se creyó ver en él la gran esperanza del cine *indie* estadounidense, aunque ya *Réquiem por un sueño* (2000), su segundo largo, era de una artificialidad y un manierismo que sólo podían augurar lo peor, que finalmente llegó con *La fuente de la vida* (2006), una película que pareció sellar para siempre la suerte del director.

Error. En una increíble vuelta de campana, como esos luchadores que han quedado en el piso y con sus últimas fuerzas se levantan y ganan la pelea, aquí están Rourke

***La Pantera Rosa 2,* con Steve Martin**

Con el espíritu del viejo Clouseau

Por H. B.

6 **LA PANTERA ROSA 2**
(*The Pink Panther 2*, EE.UU., 2008)

Dirección: Harald Zwart.
Guión: Scott Neustadter, Michael Weber y Steve Martin.
Intérpretes: Steve Martin, Jean Reno, Emily Mortimer, Andy García, John Cleese, Aishwarya Rai, Alfred Molina, Lili Tomlin, Jeremy Irons y Johnny Hallyday.

En tiempos en que el humor físico se volvió fisiológico, el *slapstick* aséptico y naïf de *La Pantera Rosa 2* hace lucir a la película como una cápsula, flotando fuera del tiempo y el espacio. El abismo que la separa del espacio real se expresa en la París de tarjeta postal que despliegan sus imágenes, llenas de grandes monumentos nacionales, días radiantes y noches de cielos multicolores. El que la distancia del tiempo histórico se manifiesta en el propio título, que sólo se hace cargo del pasado inmediato. Esta no es *La Pantera Rosa 9*, como en verdad hubiera correspondido (o la 10, si se incluye en la serie a *Un disparo en la sombra*), sino *La Pantera Rosa 2*. Lo cual da a pensar que los tenedores de la franquicia no admiten otro Clouseau que el actual, el de Steve Martin, ignorando la presencia ya no de Roberto Benigni (lo cual es comprensible) sino del mismísimo Peter Sellers. Sería como que algún día haya una nueva *Seinfeld* sin Seinfeld, llamada *Seinfeld*.

Pero el efecto de cápsula aséptica no es producto de la falta de memoria, sino al contrario, de la fidelidad que esta nueva *Pantera Rosa* guarda con respecto a la serie original, la de Blake Edwards (que sigue cobrando sus royalties). Más allá de los cambios de realizador, guionistas y, sobre todo, protagonista, el esquema y sus componentes siguen siendo los mismos: una excusa argumental policial, tan delgada como la pantera de los dibujitos, que sirva de sostén para el rosario de gags; unos gags que vienen siempre en cadena; un elenco con nombres famosos (aquí, Andy García, Jeremy Irons, John Cleese, Johnny Hallyday y siguen las firmas) y una chica lindísima, de esas capaces de atraer todas las miradas. En este caso, la espectacular belleza india Aishwarya Rai, tomando el relevo de la Cardinale de *La Pantera* original, la Elke Sommer de *Un disparo en la sombra* o la mismísima Beyoncé de la anterior.

Lo curioso es que, más allá de la sensación de resucitación *in extremis* que el eterno volver a empezar convoca una y otra vez, el esquema sigue funcionando. No el esquema en su totalidad, en verdad, sino los gags. Que, como las explosiones en una película de acción, tienen lugar en medio del vacío. Que sigan funcionando no tiene nada de sorprendente: no hay nada más atemporal y, por lo tanto, menos condenado a la mortalidad que un gag de humor físico. Clouseau fracasando reiteradamente en su intento de hacerle la boleta a un chofer díscolo, arrastrado por media París, colgado de la ventanilla. Su ayudante (un Jean Reno expurgado de toda gracia) manejándole el auto en medio del tránsito infernal, mientras el chofer deja el volante y no para de gesticular con ambas manos. Clouseau, cayéndose de todas las ventanas de una mansión, supuestamente de incógnito y sin embargo reproducido al infinito, a través de todos los monitores de vigilancia. Clouseau, vestido de Papa y cayéndose del ventanal del Vaticano, provocando desmayos en serie entre los fieles. Es verdad que no todos los gags son igualmente eficaces, pero ¿qué película cómica actual proporciona, como lo hace ésta, media docena, ocho o diez momentos para despatarrarse de risa?

Darren Aronofsky, con un resucitado Mickey Rourke

con gloria de un director y su actor

Como esos luchadores que han quedado en el piso y con sus últimas fuerzas se levantan y ganan la pelea, aquí están Rourke y Aronofsky, con el León de Oro de Venecia bajo el brazo, y el actor con todas las chances de llevarse el Oscar este domingo.

y Aronofsky, ya con el León de Oro de la Mostra de Venecia bajo el brazo, y Rourke con todas las chances de llevarse el Oscar al mejor actor el próximo domingo. En todo caso, *The Wrestler* viene a ratificar que si hoy Hollywood –en medio del páramo de híbridos de videojuegos y montañas rusas en 3D– tiene una tradición a recuperar es la de la libertad y la aspereza del mejor cine de los años '70. Ese cine plagado de perdedores, marginales y *outcasts*, quizá no muy diferentes a los que hoy ha dejado como un tendal la administración Bush, pero a quienes Hollywood ya no parecía prestarles atención. Si David Fincher (que ahora volvió a ablandarse con *Benjamin Button*) se rehizo en parte con *Zodiac*, y el veterano Sidney Lumet volvió a su mejor momento con *Antes que el diablo sepa que estás muerto* –dos películas que recuperaban no sólo la estética sino también la ética de los '70–, ahora Aronofsky abraza también esa causa que lo libera de la banalidad autorreferencial y lo devuelve al mundo real, con personajes de carne y hueso.

Y de mucha carne y mucho hueso. Como pocas veces en el cine contemporáneo, la materialidad de un cuerpo se vuelve a inscribir en la pantalla. *The Wrestler* es, tal como indica su título, la historia de un luchador, Randy "The Ram" Robinson (un trabajo consagratorio para el resucitado Rourke). Todo indica que "The Ram" fue de los buenos en los '80, uno de los pocos que lograban llenar un estadio con la sola mención de su nombre en unos panfletos mimeografiados. Veinticinco años después, sin embargo, es una ruina; ya no está en edad de pelear pero, claro, no sabe hacer otra cosa. Y sigue haciendo lo que puede y como puede, apelando a viejos trucos del oficio (cortarse a sí mismo para simular una hemorragia, por ejemplo). Y contando con que en su pequeño mundo todos, mal que mal, lo respetan, y aunque las peleas no están del todo fraguadas (como las de *Titanes en el Ring*), sus colegas sabrán ser comprensivos con él.

Esta es una de las zonas más interesantes de *El luchador*: hay una verdad intrínseca en la interpretación de Rourke, que en sus años de mala racha también se ganó la vida arriba de un ring, por apenas un puñado de dólares. Pero sobre esa verdad se inscribe a su vez la ilusión del *show business*, los piolines a la vista del espectáculo, el recorte de la realidad que hace el cine. En Rourke, hay un cuerpo –el suyo, deformado tanto por la edad como por el maltrato y los esteroides– que irrumpe en esa estrecha franja que divide la realidad y la ficción. Y las heridas abiertas de "The Ram" son, paradójicamente, las que ahora vienen a cicatrizar la carrera de Rourke.



Rourke es "The Ram": como pocas veces en el cine contemporáneo, la materialidad de un cuerpo se inscribe en la pantalla.

> Las heridas abiertas de "The Ram" son, paradójicamente, las que ahora vienen a cicatrizar la carrera de Rourke.

De los restos de su naufragio personal, "The Ram" sólo tiene para aferrarse apenas dos tablones: el más inestable es su hija adolescente, que lo quiere pero no le perdona la vida que nunca le dio; el otro es Cassidy (Marisa Tomei, en otro espléndido trabajo después del que hizo para Lumet), una mujer que como "The Ram" también vive de su cuerpo, y no por mucho tiempo. Es una stripper de una taberna cualquiera y el film da a entender que alguna vez hubo algo entre ellos, que fue más allá de los dólares que se depositan en el portaligas. Pero ella ahora sabe que su prioridad es ocuparse de su pequeño hijo, antes de que sea demasiado tarde.

Lo notable del film de Aronofsky es que nunca se permite caer en la sensiblería tipo *Rocky*: su película es tan dura y rugosa como la lona sobre la que combate "The Ram" y lo que verdaderamente importa –un poco como en *Ciudad dorada* (1972), de John Huston, o *Muñecas de California* (1981), de Robert Aldrich, que también eran sobre luchadores en la mala– es el ambiente en el que viven y seguramente van a morir sus personajes: la sórdida hermandad que reina en los gimnasios de suburbios, en la barra de un oscuro strip club o en esos trailers en que los desplazados de este mundo buscan al menos un precario refugio de la realidad que golpea allá afuera, a la intemperie.

PAGINA|12 / JUEVES 19 DE FEBRERO DE 2009

Por Alberto Sava y otros *

Frente de Artistas del Borda

Una experiencia desmanicomializadora

El FAB es un espacio que produce arte como herramienta de denuncia y transformación social desde artistas internados y externados en el Hospital Borda. Aquí, su historia, sus métodos, sus logros.

Luis Parente, integrante ya fallecido del Frente de Artistas, siempre decía: “El hospital es como una boca grande que te traga”. Y es verdad, se comprueba cuando se recorren sus pasillos pocas veces limpios y muchas veces sucios, con ventanas oxidadas sin vidrios o con vidrios rotos, y más pasillos, muchos pasillos con cuerpos que caminan o extremadamente quietos, de horas vacías, de caras pálidas, tristes, sin vida.

El Frente de Artistas del Borda (FAB) es una experiencia que surge a fines del año 1984, con el objetivo de producir arte como herramienta de denuncia y transformación social desde artistas internados y externados en el Hospital Borda, posibilitando, a través de diferentes formas de presentación, que las producciones artísticas generen un continuo vínculo con la sociedad. En esos años, Argentina atravesaba un momento político crucial, en el que se daba fin a una de las más cruentas dictaduras militares y se iniciaba la democracia. Este cambio político permitió la emergencia de múltiples prácticas y discursos críticos. En el área de salud mental, se dio nuevo comienzo al planteo que, a nivel mundial, se venía sosteniendo desde lo que se conoció como “reforma psiquiátrica”, ocupando el centro de su crítica el manicomio.

Esta corriente de transformación institucional plantea la necesidad de un cambio radical en las instituciones manicomiales, tan proclives a agregar un padecimiento adicional al que ya sufren las personas que ingresan a la institución. La fragmentación de los lazos sociales, junto con el temor permanente, conlleva a la resignación y el desinterés frente a una situación que se percibe como sin salida, lo que suele dar paso al aislamiento y a la paulatina desaparición de la conciencia crítica. En estos lugares, las personas van siendo sometidas a una serie de despojos: la pérdida de su identidad, la fragmentación de los lazos sociales y afectivos, el arrasamiento de sus deseos, la privación de su intimidad, el menoscabo de sus derechos civiles y políticos, entre otras. En fin, de todo aquello que es propio y singular de un ser humano. Estas privaciones cobran tal valor de naturalidad que quienes forman el sistema institucional pierden sensibilidad, pensamiento crítico y, por sobre todo, capacidad creativa.

> “Claustro de sombras./ Sombras policiales./ Sombras calavéricas./ Nuestros pasos./ Hospicio de muerte.”

Por otro lado, la situación exterior de exclusión social hace del caer en la institución una trampa de muy difícil salida, ya que a la dificultad de volver a vivir fuera del hospital se agrega la situación desventajosa del estigma social, con lo cual la institución cambia en muchos casos del rol para el cual se dice que ha sido creada: asistir, atender, acompañar. Se convierte en el único medio de vida para personas que sufren, entonces, un doble desamparo: el de su propio padecimiento y el de la exclusión social. Dentro de esta corriente crítica a nivel mundial se genera un movimiento de transformación de la atención de la salud mental, de abolición de los manicomios, llamado desmanicomialización. La primera experiencia, en Trieste, Italia, dirigida por Franco Basaglia, logra el cierre del manicomio y la introducción de toda una estructura comunitaria en la atención de la salud mental. Los puntales más fuertes de este proceso se centraron en la instauración de la modalidad de internaciones breves, a las que se apela como recurso de última instancia, y en la puesta en marcha de diversos dispositivos de integración, teniendo en cuenta los afectos, la vivienda, el trabajo y la educación.

En ese momento, Argentina también estaba interesada en ese proceso de transformación. Desde la Dirección Nacional de Salud Mental se intenta un proyecto para producir experiencias similares a la de Trieste en tres lugares. Uno de ellos es el Hospital de Allen (Río Negro), pequeño hospital psiquiátrico, que se transforma en Hospital General y establece una estructura parecida a la italiana con distintos niveles de aciertos. Representa el intento más avanzado, ya que a partir de esa experiencia logra cierta legitimación a través de la ley 2440, promulgada en 1991. También se intenta en Córdoba, en donde sólo evoluciona hasta cierto punto.

El tercer lugar fue Buenos Aires, en el Hospital Borda. Ahí la experiencia desmanicomializadora no se concretó por limitaciones políticas, económicas e ideológicas. Pero, a pesar de ello, quedaron instaladas ciertas propuestas renovadoras, entre ellas el Frente de Artistas del Borda. Se conforma, de esta manera, como un movimiento artístico e ideológico independiente –si bien funciona físicamente dentro del Hospital Borda–. A él concurren internos, externos y personas que se atienden en consultorios externos, y desde 1998 está abierto a la comunidad en general. Como escribió nuestro compañero Jorge Fernández, fallecido en el manicomio: “La libertad de ser libre como los pájaros/ y no encerrado en este claustro/ de sombras./ Sombras policiales que se ven/ en este claustro de sombras./ Sombras calavéricas de nuestros pasos/ por este hospicio./ Hospicio de muerte,/ Destrocen los muros por favor”.

Ir al frente

En 1984, Alberto Sava, fundador y director del FAB, fue convocado por José Grandinetti para sumarse a un proceso de transformación del Hospital Psiquiátrico. Su propuesta fue integrarse a un proyecto de desmanicomialización; el espíritu que nutrió esta experiencia tuvo que ver, indudablemente, con el “teatro participativo”, del que provenía Sava.

El 15 de noviembre de 1984 se realizó la primera reunión en el teatro del Hospital Borda. Alberto Sava, junto con Mónica Arredondo y Roxana D’Angelo, convocaron a unas cincuenta personas internadas con inclinaciones artísticas y les propusieron crear un grupo de artistas del Borda para, a través del arte, ayudar a transformar la realidad del hospital. Al buscar un nombre para el grupo, a uno de los muchachos internados se le ocurrió “Frente de Artistas del Borda”. Lo fundamentó así: “Frente, porque vamos a ir al frente, para enfrentar nuestra realidad y cambiarla. Artistas, porque somos y queremos ser artistas y no locos. Borda, porque somos del Borda y seremos los revolucionarios del Borda”.

Desde el momento de la elección del nombre, realizada en una asamblea entre internados y coordinadores, se perfila el camino a seguir: “El arte del Borda, fuera del Borda”. En esta denominación hay algo que se muestra y produce una marca: la creación artística y junto a ella su artífice. La tarea actúa como articuladora y organizadora del grupo. Los talleres se orientan a una búsqueda ligada a la creación, como cualquier grupo de artistas que trabaja en el afuera.

Desde sus inicios, nuestra práctica apunta a revertir los efectos de deshumanización que tanto la institución manicomial como la sociedad generan, proponiendo a los protagonistas de esta experiencia recuperar las características propias de ser personas. Esto estaría dado mediante el reconocimiento mutuo como personas que sienten, piensan, se expresan, se comprometen en una tarea colectiva generada desde el propio deseo. De esta manera se intenta favorecer un readueñamiento del cuerpo y de la palabra legítima.

Se parte de la idea de que, al hacer circular estas producciones artísticas, se producen tres efectos: subjetivo, institucional y social. Es subjetivo porque a personas que el manicomio les ha socavado sus deseos, sus pasiones y sus proyectos de vida, el arte las convoca a un trabajo grupal dentro de un proceso creador. La pertenencia a un colectivo y el compromiso a través de la tarea promueven el fortalecimiento de la identidad, con la idea de hacer circular en el ámbito cultural, en el afuera, la producción artística que posea cierta calidad. Y lo que circula no es sólo la producción, sino el artista. De esta manera, la persona puede decir lo que le pasa dentro del hospital, mencionar lo que funciona y denunciar los aspectos negativos y los malos tratos físicos y psíquicos, la sobremedicación y la falta de libertad.

> “Dicen que los artistas son locos, pero los únicos artistas con título de loco somos nosotros.”

Estas denuncias públicas vuelven al hospital y es allí en donde se produce un segundo efecto, el institucional. En principio, poniendo en evidencia las contradicciones institucionales y abriendo dentro del hospital nuevas grietas que permitan profundizar el debate sobre estas problemáticas.

En cuanto al efecto social, se produce en la medida en que los artistas salen, se muestran y muestran su capacidad creadora. Ya que la identidad se define paulatinamente cuando se actúa con el entorno (a partir de expectativas de conducta sancionadas socialmente), el compartir las producciones artísticas contribuye a romper con un imaginario social de la locura siempre en déficit, que no considera su posibilidad de ser un agente de transformación social y de coproducción de un proceso grupal, en este caso artístico. Así, la mirada que los otros pueden devolver a los participantes, como portadores de una palabra y producción valedera, permite la construcción y apropiación de una imagen del “loco” como actor de un proceso valioso de creación y de construcción. Frente a esto, el cambio que se vislumbra es el de una sociedad que se sensibiliza, empieza a abandonar la indiferencia y el miedo, comienza a cuestionarse respecto de ese imaginario que ubica a las personas en el lugar de desecho. Se trata, en definitiva, de despertar en la sociedad la necesidad de terminar con el encierro opresivo propio del manicomio.

Hemos intentado producir un espacio posibilitador, en el cual se produjeran objetos de creación que no terminaran perteneciendo al archivo institucional, sino que a partir de ellos se generara un lazo social. Intentamos, a partir del arte y en el arte, producir creaciones que dejen marcas dentro y fuera del hospital.

Los artistas internados, respecto de la relación entre el arte y la sociedad, sostienen: “La gente dice que cuando un actor se sube al escenario, se pone la careta: para nosotros es al revés; nos colocamos la careta en la calle y cuando subimos al escenario nos sacamos la careta. Dicen que los artistas son locos, que casi todos los artistas son locos, pero los únicos artistas locos somos nosotros, los únicos artistas con títulos de loco somos nosotros” (“Locos con título. Reportaje a talleristas del Frente de Artistas del Borda”, revista *Manuscrito*, 1998).

Organización

En el FAB funcionan los talleres artísticos de teatro, marionetas, música, mimo, teatro participativo, expresión corporal-danza, plástica, letras, periodismo, fotografía y circo. A ellos se le agrega uno de desmanicomialización, taller teórico donde se debate acerca de este tema considerado eje de la ideología del FAB. Cada taller funciona con un equipo de coordinación integrado por un coordinador artístico, uno psicológico y uno o más colaboradores. El coordinador artístico cumple la función de transmitir los recursos prácticos y conceptuales propios de su disciplina artística, coordina un proceso creador grupal y aporta su conocimiento de los códigos de las relaciones profesionales y humanas en su campo de acción. El coordinador psicológico trabaja no sólo con los obstáculos a la tarea en cada taller, con los efectos y movilizaciones grupales que despierta una disciplina artística, sino además optimizando las relaciones vinculares y la circulación de la palabra, posibilitando así la creación colectiva. A esta coordinación conjunta puede sumarse otro tipo de saberes que aporten su particular mirada frente a este proceso. También integran el equipo de coordinación de los talleres colaboradores, que suelen ser estudiantes de arte, de psicología, psicología social y de otras disciplinas. Los coordinadores y colaboradores en su conjunto están además supervisados mensualmente. Todos los coordinadores y colaboradores realizan la tarea ad honorem.

En el funcionamiento diario de los distintos talleres, el espacio promovido se desarrolla como un ámbito de aprendizaje, donde se proveen las técnicas y materiales necesarios para llegar no sólo a una producción artística, sino a la creación de un trabajo de calidad reconocido por otros, traspasando así los muros del hospital. La cre-



Pablo Piovano

ación artística es en sí fundamental, ya que no se pretende que el espacio de los distintos talleres cumpla una función de simple recreación o distracción para sus integrantes.

El dispositivo de funcionamiento montado por el FAB consta también de un modo horizontal de abordar las relaciones de poder, para llevar a cabo una experiencia de transformación en donde estén implicadas todas las personas que tengan participación en el proyecto. Este dispositivo consiste en la realización de una asamblea quincenal, en la cual se alternan las cuestiones organizativas y otras destinadas a la reflexión de lo considerado relevante. Las asambleas se conforman como el organismo principal de toma de decisiones: desde la compra de un objeto hasta la creación y organización de los Festivales Latinoamericanos de Artistas Internados y Externados de Hospitales Psiquiátricos. Es un espacio donde circula toda la información respecto de los talleres y sus salidas, planteándose y resolviendo todas las ideas, proyectos, problemas y cualquier otro aspecto que implique la construcción organizativa y conceptual del FAB. Las resoluciones se toman por votación, para la cual debe haber un mínimo de ocho talleristas. Y son ejecutadas por un equipo de coordinación general, votado a su vez anualmente por asamblea, y que consta de los siguientes representantes: uno por artistas externados (o en tratamiento ambulatorio en el hospital), otro por artistas internados, otro por artistas comunitarios (sin relación con el hospital), un representante de coordinadores psicológicos, otro por los coordinadores artísticos, y el coordinador social y, sumado a este equipo, el director del FAB.

“En el Frente, las decisiones se toman en asamblea: desde la compra de un objeto hasta la organización de los festivales.”

Este equipo de coordinación general se reúne quincenalmente para ejecutar las decisiones de la asamblea, recibir a aquellas personas que quieren acercarse o saber sobre el FAB (con su posterior presentación en la asamblea), constituyéndose como mera instancia operativa.

Salidas

Se realizan funciones y presentaciones artísticas. Pensamos que es fundamental la existencia de presentaciones artísticas grupales ante los miembros de la propia comunidad como estrategia de transformación. La misma circulación de las producciones le otorga a todo el proceso una proyección en el afuera, particularidad que diferencia al FAB de otras modalidades de talleres artísticos o laborales con fines exclusivamente terapéuticos.

Constantemente se llevan adelante presentaciones artísticas en teatros, facultades, centros culturales y barriales, colegios, organizaciones políticas y sociales, entre otras, así como participaciones (desde el arte) en eventos, festivales, congresos, manifestaciones y protestas sociales. Las presentaciones se realizan por taller o, en la mayoría de los casos, de forma integrada, concurriendo varios talleres o la totalidad del FAB. Estas actividades muchas veces se dividen en dos partes, una referida específicamente al trabajo artístico –recitales de música y poesía, puestas teatrales o de mimo, muestras de plástica, fotografía, entre otras– y una segunda que se basa en la difusión de la experiencia a través de charlas-debate que se llevan a cabo al finalizar la presentación-exposición, con la participación de coordinadores, talleristas y artistas invitados representando las distintas disciplinas.

El equipo de los coordinadores y colaboradores de los talleres es supervisado mensualmente por Enrique Dacal (supervisión artística) y Daniel Vega (supervisión psicológica e institucional), ambos con experiencias en este tipo de prácticas. Así intentamos reflexionar sobre nuestra práctica incorporando la mirada de un referente externo. Anteriormente fueron supervisores del FAB Isidoro Vegh, Osvaldo Bonano, Fernando Ulloa, Nélida Ortega, Horacio Gárgano y José Grandinetti.

Con la necesidad de superar el aislamiento que plantea el manicomio, desde sus comienzos, el FAB ha articulado con otros grupos que, desde luchas diferentes, han llevado adelante experiencias comunitarias muy valiosas en diversos campos sociales. Entre muchas otras, con organizaciones de derechos humanos, con el MOI (Movimiento de Ocupantes e Inquilinos), con agrupaciones estudiantiles universitarias, con movimientos artísticos y de salud mental, con organizaciones barriales de base, con equipos de educación popular, con movimientos de lucha en los manicomios, con movimientos sociales de desmanicomialización, con distintas organizaciones y dispositivos dentro del Hospital Borda, intentando en todos los casos desarrollar emprendimientos laborales, procesos cooperativos de viviendas, fortaleciendo intercambios de experiencias con alumnos y docentes universitarios para ser aplicadas en otros hospitales psiquiátricos.

* Son autores, además, Martín Abregú, Claudia Bang, Vanesa Bernich, Sol Cortés, Ana Lobeto, Andrea Medina, Carlos Moretti, Alberto Sava y Nicolás Vázquez. Extractado del libro *Arte y desmanicomialización. Experiencias con y desde el arte en los hospitales psiquiátricos de Argentina*, por Alberto Sava (compilador), Ediciones Artes Escénicas.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Tránsito. IV Jornadas Nacionales de Psicología del Tránsito “Compromiso con la comunidad”. Convoca: Federación de Psicólogos de la República Argentina. Organiza: Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Coordina: Departamento de Psicología del Tránsito. 24 y 25 de abril, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Informes e inscripción: APBA (Azcuénaga 767 5º oficina 56, 4953-9840/9842), apba@psicologos.org.ar. Presentación: conferencias, mesas redondas, trabajos libres, posters (premios por categoría: estudiantes y profesionales). Los resúmenes se recibirán hasta el 14 de marzo y los trabajos completos antes del 31 de marzo.

Social. Charlas informativas sobre las carreras presencial y no formal en la Escuela Privada de Psicología Social fundada por Enrique Pichon–Rivière: el 24 de febrero y el 3 de marzo a las 19. secretaria@psicologiasocial.esc.edu.ar.

✱ Cines

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PANTERA ROSA 2
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 y 14.25 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.30, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 112.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.20, 18.05 y 22.15 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.45 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17 y 21 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19 y 21.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.45 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 18.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs..

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (sáb.: 13, 15.20, 17.40 y 23.40 hs.)

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.15 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) (3 D) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.20, 18.40, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 15, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 17.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
EL LUCHADOR: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 15.10, 17.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MILK: 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 16.10, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 14.05, 18.35, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.55 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.20, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.25, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Viernes 13: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11.35, 13.45 y 16.05 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.20, 15.50, 18.40, 19.05, 22 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11, 12.10, 13.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 13.10, 18.10 y 23.10 hs. P/16.
SI SEÑOR: 11, 15.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18.10 y 20.25 hs. (En cast.); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
FROST / NIXON: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.15, 13.20, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12.10 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13.
MILK: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 12.30, 14.25, 15, 16.50, 17.30, 19.20, 20, 21.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.45, 14.30, 15.15, 17.45, 19.20, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Viernes 13: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LUCHADOR: 14.10, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. S/R.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
FROST / NIXON: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
MILK: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FROST / NIXON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MILK: 12, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 15.35, 19, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
FROST / NIXON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15.20, 17.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 15, 17.10 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.55, 14, 16.10 y 18.15 hs. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 23 hs. P/13.
MILK: 15.20 y 20.10 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16.
Viernes 13: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LUCHADOR: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 14.15, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.55, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.35, 16.30, 18.30 y 22.45 hs. (En cast.) . Sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
MILK: 13, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
Viernes 13: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
Viernes 13: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18 y 22.50 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.30 y 21.30 hs. (En cast.) . Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 14.40, 17 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.35, 12.30, 13.45, 14.50, 16, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
Viernes 13: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.15, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.35, 15, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 11.55, 14.30, 17, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.50, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUSTITUTO: 14.25, 19.55 y 22.50 hs. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 13 y 15 hs. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
MILK: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 11.55, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12, 17.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12.20, 14.15, 15.40, 17.35, 19.05, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.20, 11.55, 13.50, 14.25, 16.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Viernes 13: 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 11.35, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.50, 14.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.05 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS HORAS DEL VERANO: 16.15, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
BOLT: 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 19.30 y 22 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 18.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
Viernes 13: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 15.20, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Viernes 13: 11.50, 14, 16.10, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 12.10, 14.20 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
MILK: 14.40 y 19.30 hs. P/16.
SOLO UN SUEÑO: 18.20 hs. P/16.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 21.10 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Italia siglo XX: Una mirada historica y social. (Ent.: $ 8)
LOS MONSTRUOS (1964) Dir.: Dino Risi. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES (Argentina, 1940) de Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano, Sabina Olmos y June Marlowe. **Hoy**: 14 hs.
YO QUIERO SER BATACLANA (Argentina-1941) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Enrique Roldán y Juan D'Arienzo. **Hoy**: 16 hs.
UN BEBE DE PARIS (Argentina-1941) Dir.: Manuel Romero, con Paulina Singerman, Enrique Serrano, María Armand y María Esther Podestá. Jue.: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. **Hoy**: 20 hs.
EL TANGO VUELVE A PARIS (Argentina-1948) Dir.: Manuel Romero, con Alberto Castillo, Elvira Ríos, Lilian Valmar, Fernando Lamas, Julio Renato y Aníbal Troilo. **Hoy**: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. **Hoy** trasn.: 0 h.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Vie. 20 y 27: 20 hs., dom. 22 de febrero: 18.30 hs., vie. 6, sáb. 7: 20 hs., dom. 8 de marzo: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sáb. 7 de marzo: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sáb. 21 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 15.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: "Al atardecer con el golden". Con Norberto Silva (saxo, clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangelli (contrabajo), José Luis Lizzoli (batería), María Vivas (voz). Músico invitado: Sebastián Jakimczuk (piano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**MUITO NATURAL**: Nicolás Napoli (guitarra y voz), Martín Guzmán (percusión), Diego Vildosola (contrabajo), Gustavo Monzón (flauta traversa), Diego Pizano (trompeta). Bosanova y zamba Funk. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)
-**UMO-**"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**ATHY** "Arpista Contemporáneo & Compositor". Una nueva tendencia musical en arpa eléctrica. Con Adrián Albornoz (bajo eléctrico) y Javier Rondo (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**SITUACION LIMITE**, de Nelly Fernandez Tizcornia. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUINQUELA MARTIN Los destellos del arte". . Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANDREA RIZZI (soprano) y Carlos Iglesias (piano): "Melodias de ensueño". Las más bellas melodías de películas, comedias musicales, joyas líricas y el consagrado repertorio internacional... Obras de Henry Mancini, Puccini, Gershwin, Lloyd Webber, Mores, Francisco Canaro... **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 15. (Bar)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA!
"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sáb.: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GORDA SERA TU MADRE. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según 4 mujeres gordas. Con Emyliano Santa Cruz. Jue.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Dom. 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie. 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 h., sáb.: trasn. 0.45 hs.
-JOAQUIN LERA. Cantautor español. Martes: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jue.: 21 hs., vie., sáb. y dom.: 20 hs.

ATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sáb.: 21.30 hs.

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA**. El tecladista y compositor pta. sus últimos trabajos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano, arreglos y dir. musical) y **La Buenos Aires Small Band**: Cristian Díaz (trompeta), Juan Scalona (trombón), Gustavo Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Gustavo Cirigliano (batería). Swing. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (con una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**POR AMOR AL FLAMENCO**: Stella Carbone (al cante), Luciano Francesccini (al toque) y Melisa Maciuk-Guadalupe Aramburu (al baile). Artistas invitados. Vie.: 23 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Montse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sáb.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JAZZMINE SOUND**: Lucía Marincovich (voz), Camilo Zentner (batería), Fernando Kiener (piano) y Luciano Peralta (contrabajo). Standars de Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Tracción a sangre". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Vie.: 21.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARIA BUTTINI** (voz). Con Holman Alvarez (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SILVIA GERS** (guitarra-voz) pta.: "Sin trato". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO MONTES** en: "2x4 Visceral". Con Alejandro Brener (viola). Tango. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Con Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas de la Bossa". Coord.: Lionel Bollini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo-Lucas Ferrari (guitarras). Canta: **Alejandro Guyot**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos) pta. temas de su próximo CD. Grupo: Guillermo Delgado (contrabajo), Hernán Crespo (piano-acordeón) y Lucas Helguero (percusión). Artista invitado: **Juampi Di Leone** (flauta traversa). Música latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. temas de su CD: "Soy" y adelantos de su nuevo material. Con Pablo Budini (guitarra), Alejandro Pippo (bajo) y Horacio Freire (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. temas de sus CDs: "Acuarelas de bolsillo", "Armónica y tango" y "Armusa". Grupo: Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ADU**: Daniel Estela (cajón peruano), Ezequiel Agüero (bajo), Patricia Zappia (voz), Gino Palomino (guitarra). Artistas invitados: Belén Ilé (voz), Pablo Juárez (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Música Peruana. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 22 hs.: "Siddhartha Spiritual Project", "Muro de Cristal", "Vulnerables" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")
-**Sáb.** desde 21 hs.: "Willy Poch", "Status Mágico", "BlueStones", "La Otra" y **"Pacto"** ("Noche Ricotera")

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **La Triple P** (Asociación Jazz Fusión). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Zuker** y **Seba Zuker**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**PEZ** ptan. temas de su nuevo CD: "El porvenir". Banda Invitada: **Fútbol**. Trío porteño de ideas afiladas y sangre caliente. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PIER**. La banda de los hermanos Ramiro (voz), Eugenio (batería) y Agustín Cerezo (guitarra). Con Ernesto Candenas (bajo). Energía y Rock en su máxima pureza. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**DYNAMIC**. **Reggae Soundclash** buscan fusionar las diferentes expresiones de la cultura reggae del mundo. (Lado A) Show: **Smocking Flamingo** (en vivo). DJ Invitado: **Afroraizz Selektah** (Venezuela). Djs/Selectors: **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix** y Mc: **Dr. Jamaika**. Visuals: Emixx &amp y Makie. (Lado B) **SANTERA**. Reggaetón. Fuego en la pista y concurso de perreo!!! Show: **Princesa Vale** pta. temas de su nuevo CD. DJs: **Crónico** (dancehall set) y **Perroki** (puro reggaeton!). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GERMAN TAYLOR** (teclados-guitarra-voz). Con Nicolás Grillo (bajo), Alejandro Hagopian (batería) y Brian Taylor (guitarra) + **TREBIAN**: Raúl Tebaldi, Martín Mikulik y Sofía Galarce. Guitarras acústicas, criollas, cellos, violas, una batería con escobillas, son sólo indicios de lo que es su sonido. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**CABERNET** pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PATRICIO GIMENEZ**. Con Alejandro Kalinosky (piano), Simón Gatica (bajo), Claudio Eidler (batería), Santi de Francisco (saxo), Joaquín de Francisco (trombón) y Miguel Angel Talladita (trompeta). Jazz-Swing. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (voz-guitarra) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman (saxo-flauta), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Cantantes invitadas: **Laura Albarracín** y **María Estela Monti**. Jazz Rioplatense. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DANIELA SPALLA** (voz). Con Hernan Jacinto (teclados), Sebastián de la Riega (guitarra) y Juan Jacinto (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Mendez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HORGAN TRIO**. Hernán Jacinto (órgano), Federico Dannemann (guitarra) y Carto Brandán (batería). Temas de Art Pepper, Lennie Tristano... Sáb.: 21.30 hs . Ent. $ 20.
-**LA TROUPE** pta. su primer CD: "Buenos Modales". Sebastián Mazzalupo (saxo tenor-soprano), Alejo Von Derphalen (saxo barítono), Eduardo Muñoz (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EMILIO TEUBAL** (piano-composición). Con Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Carto Brandán (batería), Pablo Motta (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxo alto-flauta traversa). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CALATH**: Daniel Wechsler (acordeón a botones, armonio, violín, tin whistle y voz), Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Elías Montiel (violín, tin whistle y voz), Pablo Franchini (bajo acústico, octave mandola y voz). Música irlandesa. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-DANIEL MAZA (bajo-voz) en: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANNEMMAN ORGAN Trío**: Federico Dannemman (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CORTO MORALES**. Cecilia Quinteros (violoncello-voz), Hernán Hayet (bajo-estéreo-voz-autosampleos precocidos). Improvisaciones que a veces derivan en canciones. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CONTRA VIENTO Y MAREA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**FRAGMENTOS** (Taller de producción). Escenas de obras de autores nacionales e internacionales: **"Una mujer sin importancia"**, de Oscar Wilde, **"Las preciosas ridiculas"**, de Moliére y **"Compañía"**, de Eduardo Rovner. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. . Bono contrib.: $ 15 (Sala "Subsuelo")
-**TIFON**. Taller de Teatro Jóvenes Iniciales. Prof.: Julián Paz Figueira. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) **Trío**. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards y composiciones con arreglos propios. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jue. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**AL COMPAS DEL FLAMENCO**. Una fiesta flamenca: Sevillanas, rumbas, bulerías... Con Chamoro (al cante), Hernán Dieguez (guitarra flamenca), Marcelo Aronson (percusión) y Rocío Pérez, Silvia Carpio, Darío Oliva y Jorge Villalba (al baile) Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Dom. y lunes: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-JANA PURITA… la cantante y el **Trío Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría (guitarras) ptan.: "Del Arrabal". Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vázquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Invitado: **Santiago Castellani** (tuba-trombón/"Babel Orkesta") + baile + barra + intervenciones visuales. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 20, 19.00 EL CAFÉ DE LOS MAESTROS de Miguel Kohan. 21.00 FURTIVO, de Nicolás León Tannchen

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 24 al Jue 26, 22.00 "PERFUMES" con ELEONORA CASSANO – HERNAN PIQUIN – CECILIA FIGAREDO. Junto al BALLET ARGENTINO. Dirección: Julio Bocca – Ricky Pashkus

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Vie/Sáb, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom. 23.45 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 23.45 LLANTO DE PERRO De Andrés Binetti. Dir: Mario Carneglia. Sala Puerto: Hoy, 20.30 MADE IN LANUS De Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini. Café Teatral.: Vie 20 /Sáb 21, 0.30 LOS RIMENVER in conciert.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 VOLAR COMO GANSOS. Teatro danza. Cía El puente, Dir: María Paula Lostra. Hoy, 21.30 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Dir: María Luisa Botta. Hoy, 23.15 ANALÍZATE Unip de Humor Javier Mattioli. Dir Adriana Lavié. Hoy, 23.30 VOLVIÓ UNA NOCHE. De Eduardo Rovne Dir Mariano Metelsky

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 21.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro. Ultimas Funciones.

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 UN MILAGRO de Charles Bukowski Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 ARS HUMANUS. La Novelle Danse. Dir. Ana M. Zaninetti. Cía La Nouvelle Danse

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.30 Ultima función de COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar 17/Mie 18, 23.45 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Ultimas funciones Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue, 21.30 y 23.30 (Vie a Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie, 22.30 Ultima funcíon EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Obra Dramática, Actríz, Actor y Música Original) En el 90° Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Hoy, 21.00 ARBALLET Presenta SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dir Gral: Magenia Mújica. Dir y Adap: Daniel Lambertini

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. HOY, 22.00 Unica presentación del maestro MARIANO MORES. Bodega; Vie 20 /Sáb 21, 22.30 LA VOZ HUMANA. Cantantes del Teatro Colón de Buenos Aires. Régie: Pablo González Aguilar. Payró: HOY, 22.00 HORACIO MOLINA junto a TERESA PARODI en "Algo que contar". Café Teatral: Dom 22, 22.00 ESTEBAN MORGADO: "Una que sepamos todos".

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 20, SUCIO Y DESPROLIJO tributo a PAPPO. Sáb 21, Presentación de coreografías. Grupos de baile marplatenses. Dom 22, ROCK de ACÁ con PLUS, CUERVIS y DESIREÉ. Mar 24, 22.00 "PAPPO no se murio". Homenaje a el Carpo en un nuevo aniversario de su desaparición física con 3 ex PAPPO'S BLUES: Julie Ruth, Bolsa Gonzalez y Luis Robinson. Banda local: Jueces de Mármol. Músico invitado Hector Starc Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, THE SCOOBY JONES Band. Vie 20, DUO TONICO. Sáb 21, DELOREAM.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 22.00 Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE presenta Mariano Otero Noneto Jazz

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Guión y Dir: Silvia Di Scala

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO" en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confiteria. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Area de Picnics. Bus 715 y 720.

PAGINA|12 / JUEVES 19 DE FEBRERO DE 2009

Auxilio, vamos a nacer!





www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Nordeste. Mínima: 24°. Máxima: 35°.

18.00
* Presentación del libro *Inventario del robo*, de Ezequiel Bajder. Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 969. **Gratis**.

18.30
* Charla introductoria a la moda, realizada por Luz Moyano. Maby Rod Miocheli, Thames 1680. **Gratis**.
* Proyección de *Il restauro dei Luoghi Verdiani*, documental homenaje a Giusepe Verdi. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

19.00
* *Babel Orkesta*, música y teatro. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
* Clase abierta de locución. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.
* Reunión informativa sobre la maestría en periodismo documental de la Universidad 3 de Febrero. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.30
* *No hay ciudad sin poesía*, ciclo de lectura organizado por la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura de la Ciudad de Buenos Aires. La Boutique del Libro, Thames 1762, Palermo. **Gratis**.

19.45
* Orquesta y Coro del Colegio Scarsdale de Nueva York, concierto. Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe, Medrano y Mansilla. **Gratis**.

20.00
* *La noche canta sus canciones*, obra teatral. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.

21.00
* *Hija de la dictadura argentina*, monólogo de Lucila Teste. C. C. de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.
* Proyección de *Ascensor para el cadalso*, de Louis Malle. Organizado por el centro de actividades cinematográficas Lo de Catita. Arte sin Techo, Medrano 107.

21.30
* *La conspiración de los objetos*, obra teatral. Fiesta de Teatro de la Ciudad de Buenos Aires. El Astrolabio, Terrero 1456.
* Daniel Maza, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
* Pepe Luna Grupo, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* Los DuraBeat, recital. Makena, Fitz Roy 1519.



La muerte blanca

Por Mariano Blejman

Curiosamente, aunque sucede en un clima frío y amargo, la muerte blanca es dulce y cálida. Así le dicen a la muerte de alta montaña: un pequeño sopor producto del cansancio, un pestañear de ojos después de la asfixiante caminata, un reposo sobre una piedra demasiado cómoda, generalmente más arriba de los seis mil metros de altura, bastan para envolverlo a uno en la manta blanca de la nieve, entre la ausencia de oxígeno dentro de las venas, y dejarse llevar hacia el otro mundo. Uno no puede solo contra la muerte blanca. Necesita de alguien que esté más entero, que lo despierte, que lo arrastre con una soga (real o imaginaria) por la senda del descenso. Esa es otra de las características de la muerte blanca: en su gran mayoría sucede en bajada, cuando el cuerpo ya se relajó de tanto trepar y el andinista se cree con el hecho consumado.

Al menos aquí, no se habían visto nunca imágenes filmadas de alguien que parece derrumbarse hacia la muerte blanca. Son horriblemente cercanas. Un hombre gatea sus últimos minutos sobre la nieve e intenta decir que está vivo. Un puñado de rescatistas que acaba de hacer cumbre por la ruta normal para poder bajar hacia el Glaciar de los Polacos (pocas personas en el mundo pueden hacerlo en el día, como ellos lo hicieron) intenta despertarlo: "Levantate culiao", le dicen en ese argot mendocino, un poco por desesperación, y otro porque apenas pueden con ellos mismos.

Hay algo que no tiene sentido: qué objeto tiene denunciar que dejaron morir al guía mendocino Federico Campanini, después de que los rescatistas habían subido uno de los cerros más difíciles del mundo hasta la cumbre (el Aconcagua es comparado con algunos 8000 de la cadena Himalaya por su microclima y la ausencia de oxígeno) y haber vuelto a bajar hasta Polacos para dejarlo tirado ahí. Con lo difícil que le resulta a uno defender a la policía –y más aún a la policía mendocina–, cabría aclarar algunas cosas sobre la patrulla de rescate que funciona en el parque provincial Aconcagua pero depende de la temible Policía de Mendoza. Sus colegas les dicen "los hippies", y durante el año son más bien una docena de parias que entrenan aparte, son discriminados por sus compañeros, sus superiores e incluso por sus "inferiores". Pero que durante la temporada alta del Aconcagua son capaces de suspender la cena de Plaza de Mulas a las 9 de la noche por un pedido de rescate, pueden subir y bajar el cerro con un temple notable y generalmente les duele que jamás nadie les reconozca el mérito. Se sabe, la lapidación pública injustificada es una especialidad de la tele.

Habría que preguntarse: ¿por qué eran sólo ellos los que llegaron hasta ahí a buscar a su colega, aunque se movilizaron cerca de 80 personas para el rescate que incluía a los italianos (un grado de solidaridad que no existe en ningún cerro de esta altura)? Pues, es simple: porque eran prácticamente los únicos que podían llegar en ese tiempo a ese lugar en ese momento. Hasta donde este cronista sabe no hay helicópteros que puedan sobrevolar a 6500 metros con una tormenta de nieve. ¿Cómo se los puede acusar de abandono si subieron casi 3000 metros de diferencia de altura, bajaron unos 500 metros más e intentaron arrastrar a Campanini durante unas tres horas, con y sin sogas, en una altura que suele tener media atmósfera de presión, en un horario que suele ser fatal para casi cualquier ser humano? Después de las 18, todos allí lo saben, el Aconcagua se transforma en la altura.

La filmación de las gateadas de Campanini parece montada en un set y no explica nada, aunque quiera aparecer como lo que sucede, aunque la tele despliegue su bastión de opinólogos mal entrenados y con permanente mal de altura. Cuando cada paso cuesta 10 minutos, y las reservas están agotadas, el "levantate culiao" es una soga que sirve para tirar. Era lo mismo que me gritaba el experimentado guía Carlos Tejerina (el Teje), hace diez años junto a Javier Ciancio, después de hacer cumbre en el Aconcagua por la ruta del falso polaco, para dejar una bandera de **Página|12**. El 16 de enero de 1999, a las 17.05, después de atravesar el Gran Acarreo pisando tierra firme en subida y nieve hasta la cintura en bajada, una tormenta de 30 grados bajo cero preparó la cama para la muerte blanca. Lo único que yo quería era sentarme a descansar un segundo. "Por favor", le decía al Teje, que siempre decía que los accidentes no existían y todas las muertes de la montaña eran evitables. "Dejame un segundo nada más."

Pero no me dejó. "Levantate culiao", me imploró el Teje, que de montaña (para ese entonces 17 cumbres del Aconcagua en sus hombros y decenas de cerros escalados) sabía bastante. Mantenerme erguido y caminando era la manera de seguir despierto, de llenar de colores a la muerte blanca para que se derrita de miedo. Aquella vez fuimos unos trece los que pudimos sortear el cerco de una montaña que parecía de pronto de invierno, y llegar a eso de las 10 de la noche al campamento de Piedras Blancas, unas tres horas más arriba de Berlín. En nuestra carpa durmió un brasilero, y en la de otros andinistas se metieron otros extranjeros, solitarios y perdidos, carne de cañón para la bestia de roca que se traga todo lo que queda suelto. Y eso que sólo teníamos que bajar. A Campanini no lo abandonaron, por más que a todos nos duela. Esa imagen no vale nada: si se quedaba el resto de la patrulla a pasar la noche con esa tormenta, sus integrantes serían hoy recordados heroicamente por haber acompañado a Campanini en su dulce y también heroica muerte blanca.

Cartas

Emmanuel

¿Se los tragó la tierra a los que asesinaron a Emma? Esa es la pregunta que nos hacemos los padres, familiares y amigos de Emmanuel Del Valle Vera, asesinado el 16 de junio de 2008, en la Av. Calchaquí y Craviotto, Quilmes, aproximadamente a las 6 de la mañana. Hoy, a 8 meses de tal cobarde hecho, no tenemos ningún avance en la causa, ningún detenido ni la más mínima pista, tanto de la Fiscalía como de la policía. ¿Tendremos que salir a investigar nosotros arriesgando nuestra integridad física? Como es de conocimiento público, hechos como el ocurrido a mi hijo sucedieron antes y después del 16 de junio del año pasado (tres días antes asesinaron a Diego N. Fernández y el 3/11 a Walter Ledesma) en las mismas calles, de una zona con una concurrencia de más de 30.000 personas por fin de semana, con supuestos medios de seguridad, personal, patrulleros, etcétera. ¿Nadie vio nada, nadie vio ni escuchó los disparos, la fuga del Peugeot 206 gris que salió arando por la Av. Calchaquí hacia Capital? Realmente da bronca e impotencia tanta impunidad. Lo cual no nos va a hacer bajar los brazos hasta que los responsables y encubridores estén en la cárcel. Agradecemos a los medios por permitirnos difundir nuestro dolor.
Juan Alberto Vera
(padre de Emmanuel)

Piazza

Quiero expresar mi admiración a Roberto Piazza por su valentía al publicar su libro. Sabemos que, además de las dificultades que tenemos todos para hablar de estos temas de abuso intrafamiliar, a las personas que son personajes públicos se les hace más dificultoso aún. Aliento a todos los que hayan pasado por experiencias similares a no callar. Mi opinión es igual a la de él. Creo que estas personas no mejoran ni aun con atención terapéutica y siguen haciendo daño si los amparamos con nuestro silencio. Mi admiración hacia Roberto y las personas que, con su misma valentía, sacan a la luz secretos de familia que, una vez revelados, pueden servir para echar luz sobre conductas de sus integrantes que de otra manera no se entenderían.
Olga Ester Tacchini
DNI 11.259.755



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 -

